EL BIEN PUBLICO

"NUESTRA VICTORIA ES NUESTRA FE" (S. Juan, 5, 4)

TEL.: 8.09.03 - 8.09.90 — CALLE CIUDADELA 1469.

AÑO LXXVI. — N.º 23.276. — EDICION DE 12 PAGINAS — EN DOS SECCIONES. — MONTEVIDEO, VIERNES 27 DE NOVIEMBRE DE 1953

Presos políticos en Bolivia

LA PAZ, 26. (UP). — El Ministerio de Gobierno informó que llegan a 1.013 los presos políticos que hay en el país. En su mayoría miembros de la Falange Socialista Boliviana, agrupación a la que se sindicó como responsable del complot revolucionario.

Contrabando de oro frustrado

SAN SALVADOR DE JUJUY, Argentina, 26 (UP) Las autoridades aduaneras de La Quiaca frustraron un importante contrabando de 4.500 kilogramos de oro en lingotes, que se pretendía introducir desde Bolivia, en los paneles de un coche comedor.

Se inició en la Haya la conferencia de ministros

LA HAYA, 26 (UP). — Se inició hoy la Conferencia de Ministros de Relaciones Exteriores de Europa Occidental, pero el delegado principal, el francés Georges Bidault no está presente, a causa de la crisis política de su país. "La ausencia de Bidault, —dijo un miembro de la delegación alemana—, reduce esta reunión a una "discusión de preconferencia". Bidault resolvió permanecer en París porque mañana por la tarde el gobierno de Josep Laniel, del cual es el miembro conspicuo, jugará su suerte en la Asamblea Nacional, con la cuestión del voto de confianza. A la conferencia iniciada, en la que están presentes los ministros de relaciones exteriores de Italia, Alemania Occidental, Holanda, Bélgica y Luxemburgo, Francia está representada por el director permanente del Ministerio de Relaciones Exteriores de París, Alexandre Parodi, cuyas facultades son limitadísimas. Los alemanes habían alentado esperanzas de que esta conferencia brindaría la oportunidad para que su canciller Konrad Adenauer conversara privadamente con Bidault sobre el problema del Sarre una de las cuestiones pendientes entre Francia y Alemania que viene demorando desde hace 18 meses, la ratificación francesa del pacto para la creación del Ejército Europeo. La ratificación de este tratado haría posible armar a 500.000 soldados germanos. No se espera, por consiguiente, que la conferencia llegue a mucho. Tiene ante sí los mismos asuntos que hace cuatro meses en Badeb Baden, especialmente, como organizar a Europa. Los franceses han estado insistiendo en que antes de ratificar el Ejército Europeo, no sólo la cuestión del Sarre debe estar resuelta, sino que también debe existir alguna especie de fuerte fiscalización civil sobre lo militar.

LA GESTION DE PELLA

LA HAYA, 26 (ANSA). — El pensamiento del Gobierno italiano sobre la cuestión de Trieste ha sido nuevamente expresado esta mañana por el Presidente del Consejo de Ministros de Italia Sr. Giuseppe Pella, en el curso de una conferencia de prensa efectuada en la Embajada Italiana. "Trieste es un problema de justicia y de democracia", dijo, agregando que si para los extranjeros puede a veces parecer complicado, para los italianos es en cambio claro y sencillo. "No se trata —subrayó— de un tema reciente, sino de una cuestión que siempre existió como problema de unificación italiana desde el año 1870. Cuando al terminar la primera guerra mundial, se comenzó a discutir en Versailles sobre la definición de la frontera oriental italiana, hasta la fórmula más contraria a los intereses italianos, es decir la que fué llamada Línea Wilson, quedaba más allá de la actual línea fronteriza del Territorio libre, lo que en otros términos quiere decir que aún los más contrarios a Italia proponían entonces una línea de frontera más generosa". Después de historiar los desarrollos que el problema juliano tuvo desde la firma del tratado de paz hasta hoy y de haber reiterado el punto de vista italiano favorable a la realización de un plebiscito en todo el Territorio libre de Trieste, el Sr. Pella afirmó que en lo que se refiere a la proyectada conferencia de cinco, la posición de Italia en los sondeos que a ese efecto se realizan, es evidentemente constructiva y sería difícil negar la buena voluntad puesta en evidencia por parte de Italia en el cuadro de la democracia.

Al referirse luego a la posición italiana respecto a la evolución de la unidad europea, respondiendo a una pregunta que le formuló un periodista, el Sr. Pella manifestó que espera tener la satisfacción de que ese estado de hecho sobre el problema triestino sea considerado y es en base a esta confianza que no hay motivo para pensar que Italia, en la conferencia para la Comunidad Política que se inicia hoy, modifique su propia actitud. "No hay dudas sin embargo, —añadió— que una solución del problema facilitaría el camino de la CED (Comunidad Europea de Defensa)."

Con respecto a sus conversaciones con los representativos del Gobierno holandés, el Primer Ministro de Italia expresó que fueron examinados, además de algunos aspectos políticos y económicos de las relaciones entre los dos países, también los problemas de carácter internacional de mayor importancia y el primer resultado concreto de esas conversaciones lo constituye la decisión común anunciada ayer de elevar al rango de Embajada las respectivas Legaciones en Roma y en La Haya.

Al referirse luego a la participación de Italia en la Conferencia de los Ministros de Relaciones Exteriores de los seis países de la Comunidad Europea, que se inicia en la tarde de hoy, el Sr. Pella ratificó la firme intención de Italia de continuar los esfuerzos tendientes a la realización de la unidad europea. "Se trata —expresó— de construir ante todo la Comunidad Política, puesto que cualquiera otra forma de Comunidad debe ser considerada como una derivación lógica de la Comunidad Política y es en este sentido que creemos que la unidad de Europa puede llegar a ser un hecho".

"El problema de la unidad europea —agregó— no es un problema de elegir entre una solución nacional y una solución internacional, ni un problema en que intereses nacionales se opongan a intereses internacionales. Es, en cambio, el modo de hallar en el cuadro internacional una solución de los problemas nacionales".

REUNION ADENAUER - BIDAULT

PARIS, 26 (UP). — Trascendió hoy que el Ministro de Relaciones Exteriores Georges Bidault se reunirá con el canciller de Alemania Occidental Konrad Adenauer dentro de una semana a fin de conversar sobre la estancada disputa del Sarre. En fuentes competentes se subrayó que el gobierno francés considera urgente reanudar las conversaciones franco germanas sobre el Sarre, antes de la conferencia de los tres grandes en las Bermudas, que debe comenzar el 4 de diciembre. A todo esto, la repentina crisis política nacional forzó a Bidault a no concurrir a la conferencia de Ministros de Relaciones Exteriores de las seis naciones de la "pequeña Europa" iniciada hoy en La Haya.

Esta reunión habría brindado a Bidault la mejor oportunidad de entrevistarse con Adenauer, pero se entiende que éste permanecerá en La Haya después de la reunión iniciada en la fecha, y que finalizará el sábado. Entonces será posible la entrevista de los dos cancilleres.

Nivel sin precedentes alcanzó el costo de vida

WASHINGTON, 26 (UP). — El gobierno informó que el costo de la vida llegó a un nivel sin precedentes en octubre, por octavo mes consecutivo, pero sus expertos en materia de precios dijeron que la inflación "parece haber terminado" ya. La oficina de estadísticas del trabajo dijo que el alza en su índice del costo de la vida se debió principalmente a los costos mayores de los alquileres, el vestuario, la atención médica, la cerveza, y rubros de diversión como las entradas a los cines tridimensionales. El aumento fué suficiente para dar un aumento de dos centavos por hora en los salarios de un millón de obreros de la industria automovilística, cuyos salarios están vinculados al mencionado índice. El índice de la oficina para mediados de octubre mostró que los precios eran superiores en 15,4 por ciento a los del período básico de 1947|49 y en dos décimos de uno por ciento a los de mediados de setiembre. El aumento entre octubre de 1952 fué, sin embargo, de solo 1,1 por ciento. Ewan Clague, comisionado de la oficina, dijo que los precios son ahora "prácticamente estables", y que el índice se mantendrá en su nivel por varios meses. Dijo que los precios que están bajando, en tanto que los más bajos están subiendo. "El período de inflación parece haber terminado". Los precios de los alimentos bajaron en los últimos dos décimos de uno por ciento entre mediados de setiembre y mediados de octubre; en esa última fecha eran inferiores en 1,2 por ciento a los de la misma fecha del año pasado. Los precios de frutas y verduras y los alquileres subieron en cambio, en uno por ciento.

Polonia por "convicción" apoya la iniciativa rusa

LONDRES, 26 (UP). — Polonia exhorta a Gran Bretaña y los Estados Unidos a aceptar la iniciativa rusa de "procurar que se atenúe la tensión internacional".

En notas idénticas entregadas ayer en Varsovia al embajador británico, Sir Francis Shepherd, y a su colega norteamericano, Joseph Flack, el gobierno comunista dijo que ha seguido "con la más profunda atención las comunicaciones cruzadas entre Rusia y Occidente relativas a los medios de reducir la tensión", "relacionados entre otros, con la solución del problema de Alemania".

Las notas dicen que "es de interés máximo para Polonia que se impida la renovación de las fuerzas agresivas alemanas y que la cuestión de Alemania sea resuelta sobre una base democrática y pacífica".

"Infortunadamente —agregan— la actitud adoptada por el gobierno de los Estados Unidos en su nota al gobierno de la URSS en respuesta a la iniciativa soviética relativa a la reducción de la tirantez internacional, así como su política de imponer la remilitarización de Alemania Occidental contra la genuina oposición de todos los vecinos de Alemania, debe ser recibida con las más fuertes censuras, pero esta actitud demuestra que el gobierno de los EE. UU. no desea la solución pacífica del problema de Alemania con espíritu pacífico".

EL PROBLEMA DE LOS PRISIONEROS DE GUERRA

NACIONES UNIDAS, 26 (United). — El proyecto de resolución presentado ante la comisión de Asuntos Humanitarios, Culturales y Sociales, sobre "medidas para la solución pacífica del problema de los prisioneros de guerra" por Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Costa Rica y Perú, dice: "La tercera comisión, resuelve que un representante de la República Federal Alemana y los observadores permanentes de Italia y Japón ante las Naciones Unidas, sean invitados a expresar los puntos de vista de sus gobiernos durante el debate".

CALIFICACION DE ESTRENOS

CENSA. — "La serpiente del Nilo": (20) Admisible para adultos con graves reparos. (Para mayores de sólido criterio).

La reunión de los Cancilleres habría aceptado la U.R.S.S.

LONDRES, 26, (UP). — Radio Moscú anunció esta noche que la Unión Soviética entregó a los embajadores de Francia, Gran Bretaña y Estados Unidos una nota "en la que expresa el asentimiento del gobierno soviético a tomar parte en una conferencia de representantes de las cuatro grandes potencias".

La agencia Tass entregó el despacho a Radio Moscú que lo dió en uno de los programas noticiosos que se escucharon aquí anoche.

El despacho tiene solo 53 palabras y aparece a dar la noticia sobre la aceptación a concurrir a una conferencia expresa que el texto de la nota será dado a conocer el 28 de noviembre. No da otros indicios acerca de su contenido aparte de la referencia de la aceptación.

En fuentes fidedignas de Moscú se había dicho anteriormente que la conferencia sería de ministros de relaciones exteriores, pero el despacho de Tass leído por Radio Moscú no los menciona específicamente. Habla solo de representantes. Tampoco menciona las posibles condiciones que los soviéticos pondrían para la celebración de la conferencia.

Se recuerda que los Estados Unidos, Francia y Gran Bretaña rechazaron en ocasión anterior las exigencias que les formuló el Kremlim para la reunión de una conferencia similar.

En el ministerio de Relaciones Exteriores se confirmó a última hora de la noche que el embajador británico en Moscú había recibido la nota soviética respuesta a la que el 16 de noviembre enviaron Estados Unidos, Francia y Gran Bretaña al gobierno ruso.

Fracasó en principio la gestión de paz en la lucha de Indochina

SAIGON, (Indochina), 26 (U.P.) — Los funcionarios franceses que realizan sondeos destinados a efectuar negociaciones para poner término a la guerra en Indochina fueron recibidos con frialdad por los funcionarios vietnameses, que temen la paz "no muy segura" que un armisticio sin victoria podría traerles.

Los periódicos publicaron con grandes titulares declaraciones del Primer Ministro francés, Joseph Laniel y del Ministro de Estado para los Estados Asociados de Indochina, Marc Jacquet, ambas haciendo un llamamiento para entablar negociaciones.

Laniel declaró ante la Asamblea Nacional Francesa, durante la defensa de su política exterior, que estaba dispuesto a iniciar las conversaciones con China comunista en cualquier momento para lograr la terminación de la guerra. Los chinos suministran la mayor parte de las armas y las municiones a los rebeldes del Vietminh.

Por su parte, Jacquet declaró anoche a los periodistas a su retorno de Indochina, que Francia está dispuesta a negociar, ya sea directamente o mediante una conferencia internacional, para dar término a la guerra, que ya ha costado a Francia 10.000 millones de dólares.

El hombre común de Indochina —tan cansado de la larga lucha como el de Francia— recibió favorablemente la noticia, pero tanto en el gobierno como en los círculos militares, la reacción fué de reserva y en algunos casos de hostilidad.

El funcionario aludido declaró luego: "Nos damos cuenta de que no podemos contar siempre con la ayuda de Francia, pero en el plazo de dos años contaremos con un ejército de medio millón de hombres. Eso nos dará una posición fuerte y los nacionalistas honestos del Vietminh podrán librarse de sus jefes comunistas y negociar un retorno honorable.

Entre tanto no haríamos otra cosa que sembrar la duda entre los combatientes franceses y vietnameses respecto a la posibilidad de que logren la victoria en la guerra".

EN EL FRENTE DE LUCHA

SAIGON (Indochina), 26 (U.P.) — Los caza-bombarderos franceses ametrallaron y bombardearon las tropas de la 361A. división del Vietminh, llevando así a su culminación el más violento de los ataques aéreos de la guerra en Indochina.

Durante más de una semana los aviones franceses han acosado a la división rebelde que partió del Delta del Río Rojo para amenazar el reinado de Laos. Una división de paracaidistas franco-vietnamesa se apoderó de la base aérea de Dien Bien Phu, en el camino de las tropas rebeldes que marchaban hacia Laos, para bloquear el ataque insurgente.

LA COMISION POLITICA DE LA UN RECHAZO UNA TENDENCIOSA PROPUESTA DE PAZ RUSA

NACIONES UNIDAS, 26 (UP). — El viceministro de Relaciones Exteriores de la Unión Soviética Andrei Vishinsky, declaró hoy en la Comisión Política que su país no tenía intenciones agresivas como se había querido demostrar en el debate y en apoyo de tal afirmación citó expresiones vertidas recientemente por el embajador argentino en Moscú, Sr. Leopoldo Bravo.

La Comisión discute las medidas a tomar contra la amenaza de una nueva guerra mundial, para reducir la tirantez en las relaciones internacionales. El jefe de la delegación soviética dijo: "Tomaré cinco minutos para repetir los puntos de vista de personas que ni por asomo podría sospecharse que son voceros oficiales de la posición soviética".

"Por ejemplo —añadió— en una declaración reciente el embajador argentino en Moscú, señor Bravo, —que recientemente volvió de una jira de más de 13.000 kilómetros por mi país, la más extensa que haya hecho un embajador extranjero— éste dijo a una agencia noticiosa que lo que más le había impresionado eran los grandes esfuerzos hechos en la Unión Soviética po rla rehabilitación y la reconstrucción de las provincias".

El delegado soviético se refirió a la visita hecha por el embajador Bravo a 14 ciudades rusas en 18 días, en las que el diplomático argentino pudo apreciar, dijo, los esfuerzos hechos por la URSS en el campo cultural, como construcción de escuelas, bibliotecas y universidades.

Vishinsky expresó que Bravo en sus declaraciones se había referido a una nueva Stalingrado contemporánea, en la que apenas había vestigios de la destrucción causada por la guerra y a los adelantos hechos por el país en materia de educación.

"No se refirió —prosiguió el delegado soviético— a bases militares, aeródromos militares, a bombas, a explosivos etc., no. En cambio dijo que a lo largo de las costas del Mar Negro, había visto hospitales, sanatorios, casas de reposo, etc.'.

Vishinsky continuó citando palabras del embajador argentino en Moscú, y al terminar dijo que la impresión de éste había sido "de una vasta región en construcción, que me recuerda mi propio país".

MOCION RECHAZADA

NACIONES UNIDAS, 25 (UP).— La Comisión Política principal de la Asamblea General rechazó hoy en forma abrumadora la resolución de "paz" en bloque presentada por la Unión Soviética, a pesar de la insinuación hecha poco antes por Andrei Vishinsky de que tal vez Rusia tenga armas atómicas y de hidrógeno que Estados Unidos aún no posee.

No se votó la propuesta rusa en conjunto, pero en las votaciones párrafo por párrafo, la Comisión rechazó cada una de las estipulaciones de la propuesta soviética Ninguno de los párrafos logró más de doce votos en favor.

La propuesta soviética rechazada pedía, en general, la proscripción de las bombas atómicas y de hidrógeno, el control internacional de la energía nuclear, la supresión de la propaganda bélica y la supresión de las bases de las grandes potencias en territorios extranjeros.

La votación se realizó después que Vishinsky, en una diatriba de dos horas contra Estados Unidos y Occidente, insinuó que Rusia probablemente tenga armas nucleares que ningún otro país posee.

Respondiendo a las declaraciones hechas esta semana por el ministro de Estado británico, Selwyn Lloyd, de que Rusia está pidiendo la supresión de medios que no necesita o en las cuales está en situación de inferioridad, Vishinsky dijo:

"Esta idea de la superioridad que supuestamente tienen otros países es simplemente un cuento de hadas... ¿Cómo puede alguien hablar de estas cosas en estos momentos, cuando la Unión Soviética tiene efectivamente la bomba atómica y de hidrógeno y cuando la Unión Soviética no está detrás de otros países a este respecto, de otros países que aún pudieran no tener todo lo que la Unión Soviética ya tiene en este campo?".

"Sin embargo —dijo más adelante— la Unión Soviética pide su supresión y eliminación, a pesar del hecho de que la bomba atómica, esté en manos soviéticas o norteamericanas, es igualmente efectiva en lo que se refiere a fuerza y potencia. Si los Estados Unidos, como sus portavoces oficiales lo han declarado repetidamente, considera a la bomba atómica como una arma decisiva, ¿por qué no podría ser también un arma decisiva en manos de la Unión Soviética?".

Vishinsky habló una hora después que lo hicieron el delegado filipino Salvador P. López, quien pidió a Rusia que trabaje por la paz en vez de dedicarse simplemente a hablar de ella, y el delegado holandés, J. de Kedl, quien dijo que si Rusia quiere realmente la reducción de la tirantez mundial, debe trabajar seriamente por la paz en Asia y por la unificación de Alemania, en vez de pedir a las Naciones Unidas que apruebe una resolución contra la tirantez.

Vishinsky contestó a estos dos deelgados diciendo que "ni siquiera usaron el lenguaje diplomático apropiado" cuando "no se abstuvieron siquiera de calificar a nuestra resolución de deshonesta".

Vishinsky, en su discurso, citó también largos párrafos de una entrevista hecha al embajador argentino en Moscú, para demostrar que la Unión Soviética está realizando progresos económicos.

Gran parte de su discurso, sin embargo, lo dedicó a contestar a Lloyd, a quien acusó de haber hablado "en forma irresponsable" para luego "hacer sus maletas e irse a casa". (Lloyd partió hoy a Londres).

Aunque señalando que el delegado norteamericano Henry Cabot Lodge Jr. estaba presente, "porque, por supuesto, no tiene a dónde ir, excepto a Washington", Vishinsky hizo hincapie en que también el delegado francés, Jules Moch "hizo sus maletas y se marchó a casa", para continuar: "Comenzamos con unas personas que tienen un punto de vista y terminamos con otras que tienen puntos de vista enteramente diferentes. Esta no es una compañía ambulante que vaya por el mundo con una comedia. La Asamblea requiere un método sistemático para realizar su labor".

Vishinsky abogó enérgicamente por la supresión de las bases en el extranjero, diciendo:

"Los norteamericanos quieren acercarse a Moscú con sus aviones. ¿Acaso los aviadores norteamericanos quieren bailar un foxtrot con las chicas rusas? ¿Acaso quieren acercarse más para poder hacer arrumacos a las chicas rusas?".

El delegado ruso denunció "el vergonzoso acuerdo" de Estados Unidos con España y dijo que "las heridas causadas a mi pueblo por la División Azul de Franco no se han curado aún completamente".

Vishinsky dijo que Rusia no tenía intenciones agresivas contra nadie y que las bases soviéticas en Rumania, por ejemplo, fueron instaladas de acuerdo con el Tratado de Paz y solamente para mantener las líneas de comunicación.

También reiteró que la próxima conferencia de los "tres grandes" occidentales en Bermuda "no contribuirá a la reducción de la tirantez, sino que servirá sólo para aumentarla".

Después de Vishinsky, Cabot Lodge hizo un llamado al mundo comunista "en nombre de Dios", para que opten por el camino de la paz".

"Somos representantes de la raza humana, que ha hecho trágicamente capaz de destruirse a sí misma —dijo.— No evitaremos el peligro con titulares impresionantes en los diarios ni con habilidades argumentativas, sino con buena fe y buena voluntad. El camino es claro. En nombre de Dios, por que ustedes los hombres del mundo comunista no optan por seguirlo"?

Lodge señaló que los rusos han rechazado las invitaciones de las potencias occidentales para unirse a ellas en una conferencia.

"Este es un caso en que las acciones hablan más fuerte que las palabras, dijo".

El delegado norteamericano señaló que Vishinsky le había espetado incluso una conferencia sobre como se debe dirigir una cárcel y sobre supresiones de libros en las bibliotecas del gobierno norteamericano, en los párrafos de su discurso en los que también negó la existencia de una verdadera democracia en norteamérica.

"Que Dios me libre —dijo Lodge. Cuando consideramos los horrores de la prisión y Lubyanka y de los campos de concentración siberianos, igualmente horribles tanto bajo los zares como bajo los rojos, la conferencia que me dió sobre las prisiones resultó algo verdaderamente desusado".

También dijo que, en cuanto a libros, Rusia no ha permitido ninguna biblioteca con libros norteamericanos en ninguna parte detrás del telón de hierro.

Estas tácticas de discusión son indignas de una asamblea de hombres mayores dedicados a encontrar la verdad, añadió. La Naciones Unidas son una gran tribuna mundial y el representante de la Unión Soviética lo ha estado usando para diseminar por el mundo conceptos que su gobierno desea.

Aliados y comunistas presentarán en Pan Mun Jom sus puntos de vista definitivos

PAN MUN JOM 26, (UP). — Los delegados aliados y comunistas le presentarán su actitud definitiva en la sesión de mañana de las reuniones en que se está preparando la conferencia de Corea, tras el descanso de hoy que se acordó para que los norteamericanos celebren el día de Acción de Gracias

Se cree que el embajador norteamericano Arthur H. Dean, insistirá en que los aliados no pueden considerar "neutral" a la U Soviética. Es posible al mismo tiempo, que los comunistas lleguen a la reunión con un ultimatum, basado en las decisiones a que llegaron el mariscal norcoreano Kim Il Sung y los gobernantes comunistas chinos con quienes conferenció en Peiping. Dean declaró ayer que la mayor dificultad con que han tropezado hasta ahora los aliados, es la insistencia de los comunistas en que se considere a Rusia "neutral", y acuda con ese caracter y no como beligerante, a la conferencia de Corea.

DESAFIO

PAN MUN JOM, 26 (UP). — Los comunistas tiene en estudio un desafío lanzado por las Naciones Unidas para que pongan fin a las negociaciones de la confernecia de Corea si no están dispuestos a aceptar la participación de Rusia como país interesado y no como país neutral.

Las diferencias sobre el problema de la "neutralidad" de Rusia ha colocado nuevos obstáculos en el camino de los diplomáticos aliados y comunistas que están tratando de ultimar los preparativos para la celebración de la conferencia.

El agrio debate de más de cinco semanas de negociaciones preliminares ha causado la primera reacción contraria al optimismo oficial que reinaba entre los delegados aliados de que estas negociaciones terminarían en éxito y lograrían resolver todos los problemas para dar comienzo a la conferencia.

ATAQUE A LA INDIA

SEUL, 26, (UP). — En una declaración redactada en terminos enérgicos, el gobierno de Corea del Sur ataca hoy a India como país partidario del comunismo y amenaza "adoptar las providencias que juzgue apropiadas, si los indios insisten en sus actos evidentemente ajenos a la neutralidad".

Sostiene que no se permitirá que India participe de la conferencia de paz de Corea, salvo como "abogado de la causa comunista".

Hong Kee Karl vocero oficial del gobierno, declaró que los indios siguen la línea comunista en su país en las Naciones Unidas y en Pan Mun Jom. Específicamente censuró a las guardias indias que custodian a los prisioneros en Corea al primer ministro Jawaharlal Nehru y a la señora Vijayalakshmi, presidente de la asamblea general de las Naciones Unidas.

PRISIONERO HERIDO

INCHON, 26, (UP). — Un militar checo que debía regresar mañana a territorio comunista, apareció esta mañana herido en la cabeza de un tiro de pistola, pero los oficiales aliados dijeron que no hallaron signo alguno de que tuviera el propósito de pasarse al campo de las Naciones Unidas. El teniente coronel Vojtech Bagda, miembro de la comisión de inspección neutral estacionada en Inchon, fué descubierto por la policía militar aliada con un tiro en la sien, de unos tres centímetros de longitud Se le llevó inmediatamente al buque hospital norteamericano "Consolation" donde los médicos declararon que la herida es grave, pero que probablemente se curará. Un portavoz norteamericano informó que Bagda debía salir hoy de Inchon hacia el territorio del norte de Corea, dominado por los comunistas. El portavoz añadió que los funcionarios "checos" no se muestran hostiles y no han reclamado que se les entregue a su compatriota. Los familiares del herido están llevando a cabo su propia investigación. Los médicos de la marina declararon que Bagda no muestra signo alguno de anormalidad.

No se sabe si estaba solo o acompañado cuando ocurrió el disparo que le causó la herida.

BELGICA PROPONDRIA LLEGAR A UN ENTENDIMIENTO CON LA UNION SOVIETICA

PARIS, 26. (UP). — Informaciones diplomáticas recogidas aquí dicen que es probable que Bélgica haga en breve al oeste una propuesta concreta para llegar a un entendimiento con Rusia.

Se afirma que el Ministro de Relaciones Exteriores de Bélgica. Paul Van Zeeland cree firmemente que Europa necesita un "modus vivendi" con el mundo comunista si desea su supervivencia

Algunos rumores dicen que Van Zeeland podría dar los primeros pasos en tal sentido durante la reunión que realizan en La Haya los Cancilleres.

Situación peligrosa crean los chinos en Birmania

RANGUN, 26 (UP). — El vicepresidente norteamericano Richar M. Nixon, declaró hoy que los Estados Unidos deben hacer todo lo posible por hallar rápida solución al problema creado por las fuerzas nacionalistas chinas que se encuentran en Birmania, y evitar así nuevos derramamientos de sangre. Nixon añadió a los periodistas que el problema de la evacuación de los soldados chinos que se refugiaron en las selvas de Birmania tras la derrota de Chiang Kai Shek, es el más importante de cuantos discutió con el primer ministro y el ministro de relaciones exteriores. En Birmania se culpa a los Estados Unidos del hecho de que todavía continúen en su territorio los soldados nacionalistas chinos, porque el gobierno considera que los Estados Unidos son la principal potencia que apoya a Chiang. "No hay duda de que este problema es la causa de que exista gran irritación entre los Estados Unidos y Birmania" declaró el vicepresidente. Nixon observó que la tregua entre las fuerzas nacionalistas y las birmanas, expirirá el primero de diciembre y que si no se prorroga la suspensión de armas, "será necesario adoptar medidas para impedir que se reanude la lucha".

RANGUN, 26 (UP). — Las fuerzas del gobierno han arrebatado la ciudad de Mawchi, uno de los centros mineros de tungsteno y estaño más grandes del mundo, a las fuerzas nacionalistas chinas y rebeldes de Karen, que la tenían en su poder desde hace cuatro años. Un portavoz del ministerio de guerra informó hoy que las tropas del gobierno entraron en el centro minero, situado a unos 200 kilómetros de Rangun, el martes de esta semana, tras luchar durante varias semanas contra una brigada de rebeldes (1.900) y unos 500 guerrilleros chinos.

Las minas de Mawchi pertenecen a una compañía británica que exportaba el 12 por ciento de la producción mundial de metales no ferrosos. El valor de su producción anual antes de la guerra, era de un millón de libras esterlinas (cinco millones de dólares al cambio de aquella época).

Una falsa alarma causó pánico en puerto El Callao

LIMA, 26 (U.P.) — Los pobladores del vecino puerto de El Callao, y del Balneario La Punta, comenzaron a abandonar sus hogares esta madrugada, y se dirigieron en automóviles y camiones hacia Lima, ante el temor de que se produzca hoy una marea o golpe de mar. Desde las últimas horas de anoche circuló en Lima el rumor de que las autoridades del puerto de El Callao habían dispuesto que los barcos surtos en la bahía, adoptaran precauciones especiales, ante la posible subida del mar. La United Press confirmó con el terminal marítimo de El Callao que se había alertado a los empleados de los barcos. La comisaría de La Punta informó que, efectivamente, las familias comenzaron a salir de sus hogares, a partir de la medianoche en automóviles y camiones, pero añadieron que todo se encontraba tranquilo hasta ese momento.

CONSECUENCIAS

LIMA, 26. (UP). — Ante el anuncio de la inminencia de un maremoto, el pánico cundió anoche en el puerto de El Callao, y en los balnearios de Chucuito y La Punta, cuyas poblaciones se trasladaron casi en masa a Lima. Falsas alarmas provocaron la nerviosidad colectiva. Durante tres horas, los vecinos de esas localidades, vivieron entre el pánico producido por los rumores de las cosas terribles que se venían, y la incertidumbre ante la carencia de información oficial.

Sólo después de la una de la mañana, las autoridades comenzaron a trasmitir mensajes en que se pedía calma. A medida que transcurrían las horas, la gente tomaba po rasalto todos los vehículos disponibles para dirigirse a Lima.

La aglomeración de personas fué enorme y la confusión mayúscula.

La avenida Mariscal Benavides estaba colmada de gente que se dirigía a Lima. Era impresionante el cuadro de madres con hijos pequeños en los brazos, jóvenes y ancianos huyendo del puerto.

Igual aspecto ofrecían las demás carreteras que unen a El Callao con Lima, en la Plaza Grau y en el Malecón, a todo esto, muchas personas contemplaban el mar y viéndolo sereno no sabían que hacer.

A las cuatro de la mañana, la Capitanía del Puerto informó que todo peligro había pasado y aclaró que en ningún momento se había temido una catástrofe. Se cree que los estibadores del terminal que terminaron anoche sus labores pueden haber sido los originadores de la tremenda alarma.

Se considera con posibilidades de salir airoso ante la Asamblea Nacional Francesa a Joseph Laniel

PARIS, 26 (UP). — Algunos políticos franceses aprovecharon hoy la suspensión del debate sobre política exterior, que comenzó en la Asamblea Nacional hace ocho días, y que se reanudará mañana a las 14 horas, para ponderar las ventajas y desventajas que ocasionaría otra crisis gubernamental. El primer ministro Joseph Laniel abrió las puertas de la crisis al presentar a la Asamblea Nacional ayer, la primera moción de confianza que ha presentado sobre política exterior gobierno francés alguno, desde que se instauró la cuarta república. Los diputados se reunieron para decidir su actitud y muchos de ellos salieron hacia sus respectivas provincias, con el objeto de calibrar el estado de la opinión pública en sus respectivos distritos electorales. Laniel se alineó con los partidarios de la unificación europea. Pidió a los diputados que aprueben la política de integración en una moción que aunque suave en la forma puede producir importantes resultados. Para algunos diputados, especialmente para los partidarios del general Charles de Gaulle, la crisis gubernamental y la posible disolución del parlamento, puede significar la pérdida de sus asientos porque es probable que los votantes no los reelijan. El país no se ha movido hacia la izquierda, mientras el gobierno de coalición avanzaba hacia la derecha. Para otros, particularmente para los enemigos de Laniel, la crisis es la ocasión ideal para arrojar de su cargo al primer ministro antes de la conferencia de las Bermudas, señalada para el 4 de diciembre, y eliminar así las excelentes oportunidades que ahora tiene de que se le elija presidente en las elecciones del 17 de diciembre.

Si Laniel gana el voto de confianza —y los observadores dicen que no es difícil que lo gane—, el gobierno puede presentar a la Asamblea, para que lo ratifique, el tratado de la comunidad europea defensiva, que está recogiendo polvo desde hace 18 meses y que ha sido firmado por los gobiernos de todos los países que lo acordaron, pacto que ha sido ratificado sólo por los parlamentos de Holanda y Alemania occidental. Este es el tratado que crea el ejército europeo con la participación de las fuerzas alemanas.

POSIBILIDADES

PARIS, 26 (UP). — El esfuerzo mayor del presidente del Consejo, Joseph Laniel, se concentra hoy en conseguir que para el pronunciamiento que debe hacer mañana la Asamblea Nacional, los diputados nacionalistas, degaullistas y otros, se abstengan, en lugar de pronunciarse negativamente, en el voto de confianza solicitado por el gobierno. Si Laniel consigue neutralizar esos 113 votos podría conseguir el voto de confianza sin el cual no podría ir a la conferencia de los tres grandes en las Bermudas. Se considera que sus probabilidades son buenas. Es que los degaullistas no quieren nuevas elecciones, que Laniel podría imponer en caso de que perdiera el voto de confianza por mayoría grande, esto es de 314 o más, de los 267 diputados. Las elecciones recientes han mostrado que los degaullistas van para atrás. Señálase sin embargo, que en el "gran debate" del parlamento los degaullistas ya han obtenido victorias parciales. En efecto, la Asamblea rechazó, dos noches atrás, la moción más decididamente pro europea, y obligó a Laniel a recurrir a una redacción vaga, que elude la mayoría de los problemas. Por otra parte, consiguieron, al provocar la crisis, mantener al ministro de Relaciones Exteriores Bidault, en París, con lo cual perdió su significado la conferencia de cancilleres de La Haya, sobre unificación europea. Aun cuando el gobierno saliera triunfante de la sesión que mañana realizará la Asamblea Nacional, Laniel y Bidault irían a las Bermudas con los ecos de la tremenda discordia nacional francesa, con lo cual su investidura perdería mucha fuerza.

La síntesis telegráfica

● OTRO TERREMOTO. — Tokio. — Los grandes edificios de Tokio se bambolearon por causa de otro terremoto que se sintió a las 17 y 16 de hoy (cerca de Tokio). Este es el tercero del día. Los otros dos, estremecieron a la capital y a las dos principales islas del archispiélago, por la mañana temprano.

● DENUNCIA. — VIENA— El Dr. Abel Oremont, de Brasil, denunció ayer que la economía brasileña es arruinada por las restricciones del departamento de estado norteamericano, al comercio con Oriente. Clemont, delegado brasileño ante el consejo de la paz mundial, reunido actualmente en esta capital, dijo en un discurso: "como consecuencia de esta prohibición impuesta por el departamento de estado, nuestra situación económica se ha agravado en gran grado los últimos años, mientras que nuestra situación comercial apura ahora grave crisis.

● DOS TEMBLORES DE tierra. — Tokio. — Dos temblores de tierra estremecieron a Tokio esta noche muy temprano. Fueron el cuarto y el quinto que se sintieron en la ciudad en las últimas 24 horas.

Un fuerte terremoto en cuyo centro estaba situado a unos 200 kilómetros al sudeste de Tokio, comenzó la serie de los temblores a las 2.49 de la mañana.

● PIDEN LA UNIFICAción. — Pan Mun Jom.— El gobierno de la República Sudcoreana advirtió hoy que adoptará medidas en el caso de que la península no se haya unificado para el 27 de enero. El ministro de relaciones exteriores Pyun Yung Tae declaró que "el gobierno de la república Sudcoreana, puede hacer algo que todo el mundo sabrá "si la conferencia fracasa para esa fecha..

● REDUCCIONES. — Wáshington. — El director de ayuda al extranjero Harold E. Stassen dijo ayer que tanto la ayuda económica como militar a Europa Occidental, podrá ser considerablemente reducida el próximo año. Stassen sin embargo mencionó tres excepciones: España, en donde debe prestarse ayuda económica "para impedir serias presiones inflacionistas y establecer fundamentos firmes para una amistad muy duradera".

● CONDENADO. — RUAN Francia. — Jean Larray, de 30 años, chofer de ómnibus y decidido anticomunista, inició hoy una condena a cinco años de prisión, convicto de haber incendiado la sede del partido comunista en el Havre, el 25 de junio pdo.

● TEMORES. — LA HAya. — El gobierno de la Alemania Occidental expresó temores hoy de que la conferencia de ministros de relaciones exteriores de La Haya que se inició hoy, sin la presencia del de Francia, podría ser la última de su naturaleza. El propósito de la reunión es debatir la unificación de Europa.

● SOLICITUD DE AYUda. — Roma. — Bolivia, Brasil, Costa Rica y Guatemala, han solicitado ayuda a la Organización de Alimentos y Agricultura de las Naciones Unidas (O.A.A.) para la realización de su reforma agraria. Lo reveló un informe del Director General de la O.A.A., Norrid E. Dodd, sobre labor de la O.A.A. en relación con el mejoramiento de las estructuras agrarias".

● AGASAJADO. — París. — El Presidente y dos miembros distinguidos de la Cámara de Comercio del Brasil fueron agasajados anoche con un cocktail ofrecido por la Cámara de Comercio Latinoamericana. Los agasajados fueron Machado Neto, Presidente; Rubens Soares, Vicepresidente; y Jesse Pinto Freire, miembro de la Cámara de Comercio carioca.

● FALLO DE LA CORTE ecuatoriana. — Quito — La Corte Suprema de Justicia emitió ayer un fallo por el que hace responsable de la clausura de los diarios "La Nación" y "La Hora" de la ciudad de Guayaquil, al Intendente de Policía de Guayas, Guzmán Zuluoga, quien posteriormente fué destituído por el gobierno. Zuluoga se acogió al fuero especial de la policía civil, pero el Tribunal rechazó el recurso y le condenó al pago de perjuicios, costas y multas.

● RATIFICACION. — Bruselas. — La Cámara de Diputados belga ratificó por abrumadora mayoría el tratado de la comunidad europea de defensa. La Cámara renunció a la disciplina de partido en la votación y ratificó el tratado de 50 años por 148 votos contra 49 y 3 abstenciones. Los votos en contra estuvieron repartidos entre varios partidos. El proyecto de ley de ratificación pasa ahora al Senado para que lo convierta en ley. Sin embargo, no se espera que la Alta Cámara lo considere antes de fines de diciembre o principios de 1954.

● VISITA DE DESPEDIda. — Londres. — El Embajador del Uruguay, Dr. Enrique Buero, hizo hoy una visita de despedida al ministro de relaciones exteriores Anthony Eden.

El Dr. Buero partirá el 4 de diciembre de Southampton en el transatlántico Alcántara. El diplomático uruguayo ha desempeñado el cargo de embajador en esta capital durante cinco años y es una de las figuras más populares entre el cuerpo diplomático extranjero.

● MAL ENTENDIDO. — Chicago. — Un portavoz de la Standard Railway Equipment Company declinó hacer declaraciones sobre la información de que esa empresa instalará una fábrica de 20 millones de dólares en Argentina, y manifestó que la noticia se debe probablemente a "un mal entendido".

El presidente de la compañía, R. Arthur Williams está en viaje de regreso de la Argentina y debe llegar a Londres el 1º de diciembre.

LA NOTA

LA ESTIRPE DE MARIA

Abstinencia y ayuno en Adviento

Festividad de la Medalla Milagrosa

Los Campamentos de "Juventus"

Rezo continuado del Santo Rosario

La noticia del día

LAS FIESTAS DE FIN DE CURSO

PRESTIGIO

La obra de tres generaciones de escritores, ensayistas, poetas, sociólogos, economistas, etc., que han dado de sí lo mejor que tenían, sin reparar en sacrificios o persecuciones, han ido cimentando el prestigio que hoy goza EL BIEN PUBLICO como decano de los diarios católicos de América.

La lista de sus redactores, desde Zorrilla hasta nuestros días, es la misma nómina de los grandes capitanes, del laicato católico que desde hace tres cuartos de siglo luchan para que el Reino de Cristo sea realidad en el Uruguay.

Vd. debe cooperar para que "su" diario conserve este prestigio y pueda extender su radio de acción, ayudándonos a dotarlo de maquinaria moderna.

Para cumplir la primera etapa necesitamos 300 socios protectores

CORTE Y LLENE ESTE CUPON, Y REMITALO CON SU CUOTA

A LA ASOCIACION LEON XIII
YAGUARON 2056 - Montevideo
Sírvase anotarme como SOCIO PROTECTOR.
Incluyo ....
(Cheque, giro, transferencia)
por MIL PESOS.
Nombre ....
Dirección ....
Ciudad ....

ADHESION DE LA CAUSA CATOLICA AL SEPTUAGESIMO QUINTO ANIVERSARIO DE "EL BIEN PUBLICO"

ASOCIACION LEON XIII — *YAGUARON 2056 - Montevideo*

MAÑANA: SOLEMNE BENDICION Eucarística para enfermos

EN LA GRUTA DE LOURDES
AVENIDA DE LAS INSTRUCCIONES Nº 2223

HORA 17. — OFICIARA EL EXCMO. SEÑOR ARZOBISPO DE MONTEVIDEO

HABRA SERVICIO ESPECIAL DE OMNIBUS. SE PUEDE RETIRAR EL NUMERO EN LA CASA PARROQUIAL Y POR TELEF. 41 65 11

El problema de los sacerdotes obreros en Francia

Es conocida la repercusión que ha tenido en el mundo el problema de los sacerdotes obreros que actúan en Francia. Podemos anunciar que según declaraciones de los cardenales franceses que han estado en Roma para tratar este asunto, los sacerdotes obreros [illegible]

Cartas sugestivas

Urgentes necesidades en las Misiones Africanas

Las Bodas de Plata del Colegio Nuestra Señora del Carmen (Aguada)

Un comunicado de la Comisión Pro-Fomento y Asociación de Alumnas y Ex-Alumnas

Acción Católica

Mañana, a las 17, en el salón de actos de los RR. PP. Bayoneses (Mercedes y Herrera y Obes), los niños de A. C. que rindieron examen este año recibirán el premio que les ofrece el Consejo Arqui- [illegible]

LOS HOMENAJES AL PRESBITERO JOSE DEFUNCHIO

Serán asimismo homenajeados los dirigentes salientes Sr. Fernando L. Denis, Dr. Arnoldo A. Ordoqui, Arq. Enrique Bettosini, señor Heriberto Salbene, quienes acompañaron al Ing. Eduardo Terra Arocena durante su gestión.

2º) Que esta conmemoración se realice en la Iglesia de Nuestra Señora de Lourdes, cedida gentilmente por su Rector, por intermedio del señor Bistolfo.

3º) Que la Mesa proceda a la designación de los demás miem- [illegible]

5º) Que la Mesa prepare la lista de los miembros que integrarán la Comisión de Honor.

6º) Encomendóse una misión al Arq. Buenaventura Addiego, sobre lo que informará en la próxima sesión.

7º) Que la próxima reunión se [illegible]

Católico de Obreros, el martes 31 del corriente, a las 19 horas, para la cual quedan invitados todos los amigos del Pbro. Defunchio, damas, señoritas y caballeros, como igualmente las instituciones de las Parroquias de la Aguada y San Francisco.

MISION EN LAS COLONIAS ALEMANAS DE PAYSANDU

En la Asociación de E. y Profesionales Católicas

Recordarán a Da. María García Lagos de Hughes

COMISION DE LIBROS PRENSA Y PUBLICACIONES

CALIFICACION DE LECTURAS

RECORTE Vd. ESTAS FICHAS Y ORDENELAS ALFABETICAMENTE

Arquitectos - Ingenieros - Agrimensores

Elzeario Boix
Elzeario Boix Larriera
ARQUITECTOS
23 DE MAYO 458 — TEL. 82029

Horacio Terra Arocena
Juan Pablo Terra
ARQUITECTOS
MAGALLANES 1923 — TEL. 43457

Carlos Dodera
ARQUITECTO
VALENTIN GOMEZ 930 — TEL. 224921

Enrique Durán Guani
Jorge Durán Matos
ARQUITECTOS
YI 1290 — TEL. 88254

Luis García Pardo
ARQUITECTO
SAN JOSE 1132, Esc. 31 — TELEF.: 95727

Ruano, Fietropinto & García Fraga, Ltda.
ARQUITECTOS CONTRATISTAS
DUVIMIOSO TERRA 1720, TELEF.: 4.64.89

Arq. Gerardo Fernández Capurro
Arq. Enrique Bettosini
ARQUITECTOS - CONTRATISTAS
SAN JOSE 1132 — 6º Piso

Ing. E. García Suárez
Arq. C. A. García Suárez
Arq. V. Rodríguez Abella
CONTRATISTAS
Br. ARTIGAS 1086 — TELEF.: 41.01.73

Rafael Ruano
ARQUITECTO CONTRATISTA
Estudio y Oficina
DUVIMIOSO TERRA 1720 — TEL. 46489

Isola y Armas
ARQUITECTOS CONTRATISTAS
MERCEDES 941 — TELEF.: 8.25.19

Mario A. Facello
ARQUITECTO
Estudio LAVALLEJA 2138 — TEL.: 4.46.63

R. Mackinnon
ARQUITECTO
ESTUDIO: ADOLFO BERRO 970 - Tel.: 22.46.72
DOMICILIO: BUSCHENTAL 3342

Donato Gaminara
INGENIERO

Walter S. Hill Rodríguez
INGENIERO
Locales Industriales, Bóvedas, Obras Públicas.
8 DE OCTUBRE 2856 — TEL.: 4.81.77

Madueño Loriente
INGENIERO CIVIL
25 DE MAYO 555 - Esc. 507 - Tel.: 9.16.09

Pérez del Castillo, Soneira y Guasp
INGENIEROS, ARQUITECTOS
SORIANO 1459 — TEL.: 4.30.44

Santiago T. Rivero
AGRIMENSOR
CONSTITUYENTE 1959 Apto. 11. - Tel.: 4.31.09

Juan Alberto Nicola
Pedro Gómez Antía
Juan José López Fernández
AGRIMENSORES
JULIO HERRERA Y OBES 1342. - TEL. 9.26.93

Igualdad, impuestos y montepíos

EL Ministerio de Instrucción Pública, en relación con la inclusión, dentro del proyecto de aumento de las pasividades escolares, de una disposición por la cual el Estado toma a su cargo el montepío patronal del Colegio José Pedro Varela, publicó ayer un comunicado, que ayer mismo comentamos sumariamente. Según el mismo, el beneficio que se concedería al citado colegio es igual al otorgado ya al Colegio Elbio Fernández, es similar al que la ley otorga al personal de enseñanza de los establecimientos religiosos así como a las subvenciones que suelen recibir normalmente los liceos habilitados, los institutos normales y en general las sociedades culturales de toda índole que cumplen una función acorde con la desempeñada por los institutos oficiales.

Dijimos ayer que la explicación adolecía de graves incongruencias. Abstracción hecha de que una institución de enseñanza, sea cual sea, puede merecer el beneficio en cuestión, o cualquier otro que se invente, es lo cierto que ninguna relación tiene el "beneficio" concedido a los establecimientos de enseñanza religiosa y que consiste en no pagar montepío por los "funcionarios" (entiéndase por tal los propios sacerdotes o hermanos) que no se acogen al régimen jubilatorio, con este otro beneficio que consiste en no pagar montepío, por los funcionarios que se acogen a la jubilación. Hay tanta similitud entre ambos regímenes como puede haber entre autorizar a un turista a no jugar su dinero en el Casino, y por tal razón no cobrarle fichas, y autorizar a otros a jugar con fichas regaladas.

Pero si la explicación es incongruente, opta además por escapar sin decir palabra a otro punto mucho más grave. La Constitución Nacional, como es sabido, exonera de impuestos a los colegios privados que imparten gratuitamente la enseñanza a un cierto porcentaje de sus alumnos. El Instituto de jubilaciones ha entendido que esa disposición no exonera a los colegios del aporte patronal jubilatorio y son muchas las escuelas totalmente gratuitas que ven aumentados sus gastos con ese aporte. Por virtud de este proyecto una escuela privada paga quedará exonerada de un gravámen que, a pesar de la Constitución, tienen que pagar las escuelas gratuitas.

Nos parece que mucho más importante que el destino eventual de los bienes que forman el patrimonio de un colegio, y mucho más importante que la actividad honoraria de los dirigentes, que por otra parte es característica de toda nuestra enseñanza privada, mucho más importante es, repetimos, la gratuidad de la enseñanza que reciben los alumnos. Y a pesar de ello, que tiene que romper los ojos, el Ministerio cree que no hace sino restablecer la igualdad...

[illegible]

Culpa doble

No justificamos el paro realizado en las Cajas de Jubilaciones. Pero nuestra posición no implica de ninguna manera justificar — por otro lado— la conducta del Directorio que evidentemente lo ha provocado.

La demora en nombrar la Comisión Calificadora; el favoritismo existente en las propuestas elevadas, el nombramiento de parientes que desplazan a funcionarios con derechos adquiridos que hay que respetar, la efectividad de los aumentos limitada a los directores, mientras el funcionariado espera, constituyen claudicaciones y desvíos que merecen la mas severa crítica. El funcionariado no podía tomar el camino que tomó, pero se comprende que el estado de ánimo que determinó la decisión constituía una comprensible reacción a un desorden que perturbaba derechos y escamoteaba posibilidades.

De este modo la dirección de nuestros servicios públicos está estimulando con su inercia o sus desviaciones, procedimientos ilegales por parte de los funcionarios. Y si estos merecen crítica, por ilegales, los otros tan ilegales como éstos, merecen una censura mayor por provenir, precisamente, de los que tienen la misión de guardar el orden, respetar y hacer respetar la ley y vigilar la vigencia de derechos que no pueden desconocerse por el procedimiento de las prebendas y de las canonjías.

Mal silencio

Luego de reiterados anuncios acerca del estudio del Estatuto del Funcionario, con fijación de día para su tratamiento en el Consejo y todo, ha caído un piadoso olvido sobre el destino actual de los estudios.

[illegible]

Ampliación del sistema de semáforos

La Iglesia católica y la cuestión racial

Sorpresas al cambiar la matrícula del auto

Ecos de una Asamblea de Prensa

La Verdad en el éter

LA RECONSTRUCCION DE LA "CITY" DE LONDRES

Por Aylmer Vallance, Redactor Jefe de la revista inglesa "New Statesman and Nation"

Está suscitando gran atención, en toda Inglaterra, un magno proyecto trazado para reconstruir la "City" de Londres: famosa zona de la urbe metropolitana que tan graves daños sufrió durante la guerra.

Ya se han llevado a cabo algunas obras, y dentro de los confines de la City se están realizando trabajos que, en total, representan unos 20 millones de libras esterlinas.

La envergadura de la tarea es inmensa. Aunque es verdad que el gran incendio de 1666 causó mayor devastación que la Luftwaffe alemana (pues destruyó dos terceras partes del área a que nos referimos, mientras en 1940-45 los daños se circunscribieron a un tercio de la misma), el volumen y el valor de los edificios perdidos son considerablemente mayores que los de aquellos que hubieron de ser repuestos por Wren y otros arquitectos de su época.

UN IMPERATIVO DE LA VIDA ECONOMICA

La reconstrucción de la "City" de Londres es imperativa para la vida económica de la Gran Bretaña. Es cierto que, en algunos tipos de empresas —las agencias de publicidad, por ejemplo— se ha apreciado la tendencia a emigrar hacia otra importante zona de la capital: el West End. Pero son muchos los mercados (carne, pieles, lana, vinos y licores, cereales, metales y productos coloniales) que se hallan firmemente establecidos en sus emplazamientos tradicionales. Alrededor de ellos, y por un proceso de atracción natural, suelen agruparse las oficinas comerciales. Más importante es aún el hecho de que los "servicios" del comercio —banca, seguros y navegación—, en los que la Gran Bretaña tiene sumo interés en la postguerra, porque representan considerables exportaciones "invisibles" que la ayudan a pagar las importaciones de víveres y materias primas, no es probable que se aparten nunca de aquella parte de la "City" en que se han desarrollado hasta adquirir la pujanza de que hoy disfrutan. Por todo ello, no es sorprendente que, al efectuarse recientemente un cálculo de la cantidad de gente que, a diario, va a trabajar a la "City", se haya comprobado que —a pesar de los edificios destruídos durante la guerra— la cifra sigue estando próxima al medio millón de personas de antes de la contienda bélica.

El problema está hoy en determinar hasta qué densidad de "población trabajadora" —los habitantes o residente en la "City" suman muy pocos miles— deben de ser reconstruídas las partes que fueron objeto de destrucción, y en qué extensión es económicamente posible trazar planes en los que se combinen la belleza y la utilidad.

En lo que respecta a proyectos, no se han desperdiciado los años transcurridos desde la guerra. En 1947, se sometió al Municipio de la "City" un original e inspirado informe del Dr. C. H. Holden y el profesor W. G. Holford. Su nota más destacada era las recomendaciones relativas a que se mejorasen las perspectivas de la catedral de San Pablo, ensanchando los alrededores y, a ser posible, abriendo una avenida desde el río. Se proponía además que se ensanchasen varias calles, y que diseños de los edificios garantizasen abundancia de luz en el interior de las habitaciones. Finalmente se decía que no debía realizarse ningún intento de reconstruir la "City" según su distribución de espacio antes de la conflagración.

Pero el municipio no es la única autoridad a la que corresponde decidir lo que haya de hacerse. El Consejo del Condado de Londres tiene facultades paralelas, e incluso superiores, y no ha aprobado específicamente el informe Holden-Holford. Lo que ha hecho ha sido publicar las líneas generales de sus propias propuestas, que no permiten alterar grandes esperanzas en el sentido de que lleguen a ponerse en práctica todas las sugerencias del informe inicial.

El Senado aprobó ayer el proyecto de retiro de profesionales universitarios

En extensa sesión sancionó otros catorce proyectos. - Volverá a reunirse hoy a las 10

La Cámara de Senadores se reunió ayer, a las 17 y 45, bajo la Presidencia del Dr. Brum, teniendo a su consideración un orden del día integrado por 29 asuntos.

TRABAJO PARLAMENTARIO

Al iniciarse la sesión, el Dr. Cutinella propuso que, con el fin de activar la labor parlamentaria, la Cámara sesionará por corto espacio de tiempo, para sacar algunos de los proyectos del orden del día, y que luego se hiciera en cuarto intermedio hasta hoy, a las 10 horas. Entre tanto las Comisiones podrían estudiar los proyectos de reajuste del Presupuesto y del [illegible]

se concede el pago sin recargos, hasta 90 días después de la sanción de la ley, de las deudas jubilatorias.

AUTORIZACION A LA CAJA DE LA I. Y COMERCIO

Se le autoriza a invertir de sus fondos, hasta la cantidad de quinientos mil pesos, en la terminación de la obras de ampliación de su oficio sede.

BENEFICIO AL SR. E. MIRAZO [illegible]

Supernumerario de Servicio Público, para quienes se encuentren en actividad comprendida en los regímenes de las distintas Cajas. Los servicios anteriores deberán ser denunciados dentro de los noventa días de la promulgación de la ley.

MILITARES ASCENDIDOS POR EL T. EXTRAORDINARIO

Los Militares que por sentencia del Tribunal Extraordinario hubieran sido ascendidos y hubieren [illegible]

Intercambio cultural con Perú

Sobre el Congreso de Religiosos

TEXTO OFICIAL DEL PROYECTO DE LEY SOBRE AUMENTO A LAS PASIVIDADES

FUE REMITIDO YA AL SENADO

Aprobada por la Cámara de Representantes la ley de aumento de pasividades, hemos de informar acerca de su texto.

Los artículos 1º al 7º, que dimos a publicidad en nuestra edición de ayer, fueron sancionados sin modificaciones.

Los artículos 8º al final son los siguientes:

Art. 8º — Créase el "Fondo de Aumento de las Pasividades", para atender los beneficios acordados por esta ley, el que será administrado por la Caja de Jubilaciones y Pensiones de la Industria y Comercio.

Dicho Fondo se constituirá con los siguientes recursos:

1º) Un gravamen que se denominará "Impuesto de Previsión Social", del siete por ciento (7%) adicional sobre toda contribución nacional que se liquide por declaración jurada o se recaude contra recibo, que será percibido conjuntamente con el monto del impuesto [illegible]

La Cámara de Representantes está sesionando desde la noche del miércoles 25 sin interrupción alguna

APROBO AYER ENTRE BOSTEZOS EL AJUSTE PRESUPUESTAL

(Continúa en la 8ª pág., 2ª col.)

LA VIDA SOCIAL

Tendrá lugar mañana el gran festival que se llevará a cabo en el Teatro Solís

El Teatro Solís será marco mañana de un brillante acontecimiento social con motivo de un festival artístico cultural que, con fines benéficos, prepara una extensa comisión de señoras. En esta oportunidad se desarrollará un interesante programa interpretado por figuras de nuestro ambiente artístico. Prestigia este acto la siguiente comisión de damas: Presidentas: Sra. Aída Serra de Martínez Trueba, Sra. Josefina Requena Cordero de Brum. Señoras: Blanca Berreta de Brause, Margarita Sáez de Barbato, Gerónima T. de Bazzano, Ana María Fabini de Fusco; Ida Brum de García Capurro, Sara Shaw de Blanco Acevedo, Paz Stewart de Pittaluga, María Elena Soriano de Espalter, Sara Tavárez de Capdeville, Aída Ferrando de Fontana, Zelmira Braga de Salvañach, Carolina Ortega de Tabárez, Elvira Algorta de Gallinal Heber, Lina Mayer de Berro, Ida Etcheverry de Tabárez, María Teresa Alves Pereira de Solari, Elvira Salvo de Romay, Olga Raberens de Regules, Maruja Stirling de Cantonet, Hilda Correa Pereyra de Gerona, Angélica Pueyrredón de Leborgne, María Teresa Sbárbaro de Muracciolli, Josefina Puig de Herrán, Marta Vargas Nin de Lavalleja, María de La Paz Gorlero Armas de Young, Elvira Ferrando de Birabén, María Luisa Pissano de Estrada Casaravilla, Mirta Aphestegui de Rodríguez López, Elvira Sara Ellauri de Abal, María Ercilia López de Caldeiro, Julia C. de Rivas, María Carolina Ross de Ricci, Julia Roig de Basireri, Marta Susviela Guarch de López Estévez, Amelia Bidegaray de Alvarez Cina, Marta Rohor de Guani Balparda, Aída Ferrando de Iraola, Inés Peluffo Beisso de Pietra, Tomasa Pereyra de Correa, Hortensia Herrera de Lacalle, Sofía Pastori de García Capurro, Amalia Romano de Vergnano, Lolita C. de Scarrone, María Luisa Botto de Borgia, Amanda Odisio de West, Monina Acevedo de Etcheverry, Elida Farías de Restuccia, Elsa Bello de Canessa, Lili García Fonticiella de Fontaina, Estela Thais de Gómez Haedo, Marta Vilaró de Gorlero Armas, María Inés Moratorio de García Otero, Elena González Lerena de Molina, Cora Itté Legeren Lerena de Barindelli, Blanca Pesquera de Giuria, Julieta Giuria de Lagomarsino, Estela Pereda Valdez de Escuder Núñez, Carmen Pastoriza de Isias, Luisa K. de Velazco Lombardini, Gladys Notaroberto de Flores Maggi, Tina Flores de Flores, Esther Notaroberto de Heur, Laura Becú de Berro, Ruth Pochulo Costa de González Vanrell, Elsa Wilson de Stajano, Maruja Rubio de Baraldi, Susana Boffil de Strauch, Ema Ponce De León de Spangenberg, Mercedes Ponce De León de Sánchez Rogé, Blanca Caviglia de Amoroso, Yolanda Smith de Viana Aranguren, María Luisa Guerait de Abal, María Celia Irioarne de Damboriarena, Elena A. de Mailhos de Paullier, Margarita Catalogne de Cuello, Fermina Althabo de González, Mireya Barreiro de Etcheverry, Carmen Costa de Barrio, Yolanda Pasadore de Mutio, Carlota Sanguinetti de Ponce De León, Cora Orozco de González Vanrell, Hortensia Costa de Ponce De León, Mercedes Errandonea de Mattos, Sofía Bazzuro de Mattos Errandonea, María Hughes de Piñeyrúa, Selva Berro de Ponce De León, Susana Ponce de León de Dugrós, Hortensia Uriarte de Soneira, Marta Silva Schulze de Estévez, Marta Bastreri, Rosa Blanca Hayo de Marizcurrena, Laura A. de Aiello, María Esther Ponce De León de Sanguinetti, Anita González Capurro de Ferro, Angelina Carro de Rivas, Margarita Mayo de Corbacho, Amelia Ameglio de Turcio, Mercedes Boadas de Ferreira, Rosa Blanca de Acosta de Altesor.

Dinner y baile hoy en el Victoria Plaza



SE VIENE PREPARANDO EL GRAN CARROUSEL DE DIVERSIONES

¡UEI!.. ¡paesano! no se matan con la mano! USE Insecticidas GEIGY. creadores de DDT insecticidas con libre de insectos por largo tiempo, porque GEIGY tiene "Efecto Residual". UN TIPO DE INSECTICIDA PARA CADA VARIEDAD DE INSECTO UN ENVASE PARA CADA CONVENIENCIA. Solicítelos en Farmacias, Ferreterías y Almacenes. Representantes: EMARQUES CASTROSA, Cuareim 1230, TEL. 8 11 15 - 9 29 27

VENDE CASARES SIENRA. Casa desocupada prox. Comercio y Av. Italia Liv. com. 3 dorm. c. baño cuarto servicio, ... Florida 1486, Tel. 8 38 10.

NECESITAMOS. Persona bien relacionada socialmente para visitar a los propietarios o directores de edificios en realización. Dirigirse a MERCEDES 1241 De 10 a 12 hs.

Pagos de hoy

Festival y kermesse de beneficencia

LAS LILAS. Ofrece magníficas expresiones de arte y buen gusto de toda ... COLONIA Nº 835, ENTRE ANDES Y FLORIDA. TELEFONO 9-05-35. MONTEVIDEO

LA IGLESIA PERSEGUIDA

OTRO PRELADO DETENIDO EN POLONIA

MONSEÑOR BARANIAK, DETENIDO

Noticias de Londres informan de que el gobierno comunista de Varsovia ha arrestado al Obispo auxiliar de Gniezno, Monseñor Antón Baraniak. Gniezno y Varsovia constituyen la sede del Cardenal Stefan Wyszynski, Primado de Polonia, a quien los mismos comunistas acaban de arrojar de su sede y han encerrado en un convento. Monseñor Baraniak fué antes secretario del Cardenal, a quien acompañó en su viaje a Roma hace dos años.

La noticia agrega que se acusa al Obispo auxiliar de "haber facilitado la publicación en el extranjero del texto de una nota que la Jerarquía de Polonia envió al gobierno en mayo de este año". El memorandum atribuía abiertamente al régimen la "determinación de destruir a la Iglesia católica". Con el arresto de este Prelado, salesiano, ya son diez los Obispos detenidos o encarcelados por los comunistas en Polonia.

ABANDONAMOS A LOS MARTIRES DE NUESTROS DIAS

"Somos contemporáneos de millares de mártires y con increíble ligereza los olvidamos", comenta el Obispo auxiliar de Río, Monseñor Helder Cámara, ante la indiferencia de muchos ante el juicio contra un Obispo en Polonia. Monseñor Helder pidió oraciones a los católicos de Río para que Monseñor Czelsaw Kaczmarek, Obispo de Kielce, condenado por los comunistas polacos a doce años de cárcel, sobrelleve con fortaleza su martirio. "Sabemos que un día las 241 parroquias de Kielce volverán a reunirse en torno a su pastor. Pues no sólo los católicos, sino cuantos aman la libertad y creen en Dios desean que se apresure el fin del comunismo ateo", dice Monseñor Cámara.

PROTESTA DEL EPISCOPADO DE LOS ESTADOS UNIDOS

"El régimen comunista de Polonia ha dado otro golpe infame a un pueblo heroico e indefenso, cuyo único amparo contra la tiranía brutal y arrogante es la fuerte armadura de su fe". Con estas palabras la Junta Administrativa Episcopal de la National Catholic Welfare Conference condena el arresto de Su Eminencia el Cardenal Stefan Wyszynski, Arzobispo de Gniezno y Varsovia y Primado de Polonia.

En nombre de los Cardenales, Arzobispos y Obispos de los Estados Unidos, Monseñor Patrik A. O'Boyle, Arzobispo de Washington y Presidente interino de la Junta, agrega: "El Cardenal Wyszynski se mantenía firme ante los esfuerzos desenfrenados de hombres sin decencia ni conciencia por arrancar a su amado pueblo aquellos derechos que, por venir de Dios, les son más preciosos que la vida misma. Sus compatriotas agregan ahora su nombre, orgullosos, aunque con lágrimas, a la letanía de héroes y mártires que han dado tal brillo a la gloriosa historia de la nación polaca. La Iglesia en los Estados Unidos, Obispos, clero y fieles, abrazan a sus hermanos de Polonia en el vínculo de la caridad en esta su hora negra de la historia... Nos unimos en sus oraciones para que el amado pastor reciba la fortaleza en su lucha amarga y, en los inescrutables designios de la Providencia, se apresure el fin de su vía crucis".

Y DEL CARDENAL GRIFFIN

Una vigorosa protesta, en nombre de los católicos ingleses, ha sido elevada por el eminentísimo Cardenal Griffin, Arzobispo de Wéstminster, contra las medidas de persecución llevadas a cabo por el régimen comunista polaco contra el eminentísimo Cardenal Wyszynski. El ilustre purpurado inglés se ha expresado en los siguientes términos:

"Nos estamos completamente maravillados en vista del ánimo demostrado por el Cardenal Primado frente a los contínuos ataques contra la Iglesia, y consideramos absurdas las terribles acusaciones lanzadas contra el eminentísimo Cardenal de haber obrado contra los intereses de su patria. El acto sacrílego ha suscitado la indignación del entero pueblo cristiano. ¿Dónde está esta aclamada libertad de religión? ¿Dónde están la libertad y la justicia tantas veces pregonada? Al pueblo polaco ofrecemos nuestra sincera simpatía y la ofrenda de nuestras oraciones en estos duros días de prueba. Si elevamos nuestra protesta no lo hacemos por animosidad contra la nación polaca, sino simplemente porque nuestro silencio equivaldría a una aprobación de las terribles persecuciones que se están llevando a cabo contra ella. Según lo que hemos visto en Polonia, estamos seguros de que la fe de los católicos polacos, a pesar de las continuas persecuciones, permanecerá siempre invencible".

El eminentísimo Cardenal terminaba: "Expresamos nuestra más sincera gratitud al Arzobispo de Canterbury, al Presidente del Concilio de las Iglesias Confederadas y a todos los jefes cristianos que han condenado tan vivamente este inicuo gesto contra una gran personalidad de la Iglesia Católica. Nos auguramos que esta protesta no llegará solamente a oídos de las autoridades eclesiásticas. En sus profundos deseos de paz y en su esfuerzo por la distensión internacional, los hombres de Estado de todo el mundo no deben permanecer insensibles frente a semejantes violaciones de la libertad religiosa en Polonia".

EMINENTE CIRUJANO CARDIO-VASCULAR PROF. C. CRAFOORD

Para los primeros días de diciembre próximo se anuncia la llegada del eminente cirujano cardio vascular sueco Prof. Dr. Clarence Crafoord, quien invitado por el Ministerio de Salud Pública, dictará en Montevideo varias conferencias y realizará diversas intervenciones quirúrgicas de su especialidad.

Viene el Prof. Crafoord, —considerado como la primera autoridad mundial en la materia—, con todo su equipo operatorio integrado por los doctores Olle Friberg Ake Senning y Bengt Jonsson; la enfermera Srta. Inga B. Ericksson y la secretaria Srta. Margareta Hammarberg.

El médico compatriota Dr. Alberto Barcia, quien trabajó junto al Prof. Crafoord, en su clínica de Suecia, ha sido designado por el Ministerio de Salud Pública para actuar como Coordinador entre el brillante hombre de ciencia y el Comité Coordinador y de Recepción nombrado oportunamente por dicha Secretaría de Estado.

AL PARLAMENTO
AL PODER EJECUTIVO

EN DECLARACION FECHADA EL RECIENTE 30 DE OCTUBRE, LAS CLASES PRODUCTORAS DEL PAIS FORMULARON SUS ASPIRACIONES Y PUNTOS DE VISTA RESPECTO A UNA NECESARIA RECTIFICACION EN LA POLITICA ECONOMICA, FINANCIERA E IMPOSITIVA DEL ESTADO.

A MENOS DE UN MES DE DICHA DECLARACION, Y FRENTE A LAS NUEVAS LEYES E INICIATIVAS DE GASTOS PRODUCIDAS DESDE ENTONCES, QUE SEÑALAN LA REINCIDENCIA EN EL CAMINO DE LAS EROGACIONES INMODERADAS, LAS INSTITUCIONES QUE SUSCRIBEN, EN REPRESENTACION DE TODOS LOS SECTORES DE LA PRODUCCION, LA INDUSTRIA Y EL COMERCIO DE LA REPUBLICA, REFIRMAN LOS CLAROS Y ELEVADOS PRINCIPIOS EXPUESTOS EN EL DOCUMENTO MENCIONADO, CUYO TEXTO A CONTINUACION SE REITERA:

GASTOS PUBLICOS

1 — Es imprescindible que el Estado ajuste severamente su conducta administrativa y sus planes económicos a las posibilidades actuales del país. El aumento de los gastos públicos improductivos ha llegado a límites incompatibles con el bienestar y el progreso de la República. No deben votarse más gastos.

DEFICIT

2 — Los déficit permanentes de la administracón central y de los entes y servicios estatales exigen una revisión inmediata de la política económico-financiera gubernamental. No es posible que la población deba subsidiar indefinidamente la equivocada vocación industrial del Estado.

IMPUESTOS

3 — La producción y el consumo están saturados de impuestos. Es inadmisible que se les exija nuevas contribuciones millonarias, mientras el Estado no ajuste su administración, restrinja sus gastos y ordene sus planes económicos.

REGIMEN FISCAL

4 — El sistema tributario debe ajustarse a normas equitativas, racionales y técnicas. El régimen actual deberá asimismo simplificarse para facilitar las recaudaciones, evitar las evasiones, y, consiguientemente, elevar el rendimiento de los impuestos vigentes.

FUNCIONARIADO PUBLICO

5 — El crecimiento desproporcionado del funcionariado público y su mermado rendimiento constituyen una pesada carga para el país. El espejismo del empleo oficial desorienta la vocación juvenil y su proliferación resta energías a las actividades productivas. Hay que suprimir las vacantes y extender la jornada del empleado público.

INFLACION

6 — El aumento de los gastos públicos, de los impuestos, de los salarios y los precios, ha llevado al país a una aguda situación inflacionaria. Ello ha redundado primordialmente en perjuicio de la clase media, cuya función de equilibrio en las sociedades democráticas, es menester preservar.

INTERVENCIONISMO

7 — La intervención del Estado en la vida económica debe limitarse a fines de fomento, orientación o complemento de la producción y defensa del consumo. La creciente invasión estatal en el campo de la iniciativa particular está asfixiando las fuentes de la riqueza y del trabajo nacional. Deben reintegrarse a la libre empresa todas las actividades en que la experiencia demuestre el fracaso oficial.

COLABORACION

8 — La práctica y la experiencia de las clases productoras en materia económica y financiera debiera ser utilizada con más frecuencia por la administración pública para el estudio y solución de los problemas que les conciernen. Su asesoramiento contribuirá al acierto de las decisiones del legislador y del Poder Administrativo.

PRODUCCION

9 — Es necesario producir más, mejor y a menor precio. Para ello deberá obtenerse un mayor rendimiento en el trabajo, dinero más barato y el abatimiento de los costos. Sólo así será posible satisfacer el consumo interno y llegar sin artificios al mercado internacional.

TRABAJO

10 — El trabajo es fuente de riqueza y moralidad. El Estado debe alentar mucho más todas las formas del esfuerzo individual o colectivo, fomentando las iniciativas productivas y facilitando su justo rendimiento.

DEMOCRACIA Y DEMAGOGIA

11 — Los hombres de trabajo aman la libertad, la democracia y la justicia social. Son sus enemigos, la demagogia, el estatismo inhibitorio y el desorden financiero.

EL PORVENIR DEL PAIS

12 — La situación presente puede conducir a una desmoralización colectiva que afecte las bases culturales y espirituales de la sociedad. Las instituciones representativas del trabajo nacional unirán sus esfuerzos para preservar los intereses económicos del país, fieles a su tradicional devoción democrática y con la mirada puesta solamente en el porvenir de la patria.

Cámara Nacional de Comercio; Cámara de Industrias; Asociación Rural del Uruguay; Federación Rural; Cámara Mercantil de Productos del País, por sí y por las siguientes gremiales que agrupa: Gremial de Exportadores y Barraqueros, Gremial de Ganadería, Gremial de Cereales, Gremial de Molinos, Gremial de Fideeros y Gremial de Exportadores de Cereales, Oleaginosos y Subproductos; Cámara del Bien Raíz; Confederación de Entidades Comerciales e Industriales del Interior del País, por sí y en representación del Centro Comercial e Industrial de Paysandú, Centro Comercial e Industrial de Artigas, Centro Comercial e Industrial de Durazno, Centro Comercial e Industrial de Las Piedras, Centro Comercial e Industrial de Soriano, Centro Comercial e Industrial de Florida, Centro Comercial e Industrial de Colonia, Centro Comercial e Industrial de Rocha, Sala de Comercio e Industrias de Lavalleja, Centro Comercial e Industrial de Nueva Helvecia, Centro Comercial e Industrial de Juan L. Lacaze, Centro Comercial e Industrial de Flores, Centro Comercial e Industrial de Treinta y Tres, Centro Comercial e Industrial de Salto, Centro Comercial e Industrial de Santa Lucía, Centro Comercial e Industrial de San José, Centro Comercial e Industrial de La Paz, Centro Comercial e Industrial de Carmelo, Centro Comercial e Industrial de Rosario, Centro Comercial e Industrial de Guichón, Centro Comercial e Industrial de San Carlos, Centro Comercial e Industrial de Paso de los Toros, Centro Comercial e Industrial de Tacuarembó, Centro Comercial e Industrial de Tala, Centro Comercial e Industrial de Nueva Palmira, Centro Comercial e Industrial de Cerro Largo, Centro Comercial e Industrial de Sarandí del Yí, Centro Comercial e Industrial de Piriápolis, Centro Comercial e Industrial de Pan de Azúcar, Centro Comercial e Industrial de Colonia Suiza, Centro de Almaceneros Minoristas de Paysandú, Asociación Comercial e Industrial de Rivera, Asociación Comercial e Industrial de Río Negro, Centro Comercial y Social de Canelones, Liga Comercial e Industrial de Dolores, Asociación de la Industria y el Comercio de Punta del Este, Liga de Defensa Comercial e Industrial de Maldonado ...

... Nacional de Aceites Comestibles; Cámara Uruguaya de Fabricantes de Dulces y Afines; Cámara Industrial del Juguete y Afines; Cámara Metalúrgica; Cámara de la Industria del Calzado; Cámara de Curtidores; Centro de Bodegueros del Uruguay; Centro de Fabricantes de Alhajas, Platerías y Afines; Centro de Fabricantes de Bebidas sin Alcohol; Centro de Fabricantes de Cajas de Cartón; Centro de Fabricantes de Botones y Afines; Centro de Fabricantes de Pastas Frescas Alimenticias; Centro de Fabricantes de Licores; Centro de Fabricantes de Productos Porcinos; Centro de Fabricantes de Envases de Madera; Centro de Fabricantes de Perfumería y Artículos de Tocador; Centro de Fabricantes de Ladrillos; Centro de Fabricantes de Hormas y Tacos para Calzado; Centro de Fabricantes de Envases Metálicos y Tapas Coronas; Centro de Industriales del Mimbre y Afines; Centro de Propietarios de Aserraderos; Centro de Propietarios de Caleras; Centro de Propietarios de Broncerías y Anexos; Gremial de Aceites Industriales; Gremial de Molinos Arroceros; Asociación de Fomento Rural y Social de Zona de Pueblo Allende; Asociación Agropecuaria y de Industrias de Artigas; Sociedad Rural de Arroyo Malo; Sociedad Rural de Arroyo Negro; Sociedad Fomento Agropecuaria de Bella Unión; Asociación Rural "Batalla de Sarandí"; Sociedad Ruralista de Carmelo; Sociedad Agropecuaria de Cerro Largo; Agremiación Ruralista de Costa de Cerrales, Sociedad Rural de Casupá; Agrupación Ruralista de Cuchilla de Peralta; Sociedad Rural de Cuaró; Sociedad Rural de Chamanga; Sociedad Rural de Durazno; Sociedad Fomento de Flores; Asociación Rural de Florida; Liga del Trabajo de Estación Francia; Liga del Trabajo de Tomás Gomensoro; Asociación Agrícola Ganadera "Dr. Juan M. Gutiérrez"; Sociedad Rural de Illescas; Agremiación Ruralista "Las Flores"; Asociación Fomento Rural Las Cañas; Asociación Rural e Industrial de Maldonado; Liga del Trabajo de Melles; Sociedad Rural "Dr. Julio Muró"; Liga del Trabajo de Merinos; Agremiación Rural de Estación Menéndez; Agremiación Ruralista de Once Cerros; Liga del Trabajo de Parada Piñera; ...

Montevideo, noviembre 27 de 1953.

Esta tarde actuará el ballet

El cuerpo de baile del Teatro Municipal de Río, volverá a actuar hoy en el Estudio Auditorio con la orquesta sinfónica del Sodre, ofreciendo la primera función vespertina de su breve temporada en Montevideo.

En esta función, que se iniciará a las 18 y 45 horas, se repetirá el interesante programa ofrecido en la noche del miércoles, mereciendo excelente acogida del numeroso público que asistió al debut, exteriorizada en cálidos y prolongados aplausos para cada uno de los ballets presentados.

Integran dicho programa "Lucha eterna" con música de Schumann (Estudios Sinfónicos) coreografía de Schuwetzof y escenografía de Florence Martin, que da lugar a un buen lucimiento de todo el conjunto; "Cuadros de una Exposición", música de Mussorgsky-Mignone y coreografía de Vaslav Veltchek que constituye una de las notas salientes del espectáculo; "Manzanillo", ballet de inspiración folklórica brasileña con música de Villalobos, coreografía de Madeleine Rosay y escenografía y vestuario de Santa Rosa y finalmente "Mascarada" con animada música de Katchaturian, coreografía de Tatiana Leskova y escenografía de Mario Conde, que cierra brillantemente el espectáculo.

En "Lucha eterna", "Manzanillo" y "Mascarada" actúa como director al frente de la Ossodre el maestro Nino Stinco, en tanto que "Manzanillo" es dirigido por el maestro brasileño Afonso Martínez Grau.

Mañana sábado volverá a actuar en función nocturna el Ballet de Río, repitiendo su segundo programa presentado anoche con señalado suceso y que comprende los ballets: "Variaciones sinfónicas", música de César Franck y coreografía de T. Leskova; "Pas de Quatre-1845", música de C. Pugni y coreografía de Antón Dolin; "Composición abstracta", música de Vivaldi-Bach-Mignone y coreografía de V. Veltchek; "Cisne negro", música de Tschaikowsky, coreografía de Petipa; "Uirapurú", música de Villalobos, coreografía de V. Valtchek y "Batuque" música de A. Nepomuceno y coreografía de Lindberg.

El domingo en vespertina, se realizará el espectáculo de despedida en programa renovado. Están en venta las localidades para estas tres últimas funciones.

Teatro en el Interior

Hemos asistido a la representación en el Teatro Young, de la ciudad de Fray Bentos de la obra de Federico García Lorca, "Mariana Pineda". Fué llevada a escena por un grupo de aficionados de esta localidad bajo la dirección del educacionista Victorino Sosa. Criticar una obra de teatro o su interpretación no es cosa que se pueda hacer en pocas líneas, pero menos aún cuando se trata de juzgar la actuación de personas que se presentan por primera vez en un escenario. Por otra parte no se puede dejar pasar por alto un hecho que tiene un verdadero significado para Fray Bentos. Ya en otras oportunidades hemos visto actuar conjuntos más o menos experimentados llevando a escena obras de diferente naturaleza. Pero en estos últimos años es la primera vez que un grupo de elementos jóvenes de nuestro ambiente afronta al público y la crítica en condiciones realmente interesantes. Interpretar a García Lorca ofrece sin duda dificultades. Y cuando quien lo hace es un grupo de personas de las cuales la mayor parte solamente cuenta con la buena voluntad y el ansia de hacer algo, mayores son aún los problemas a resolver. No vamos a hacer un análisis de la labor de cada uno de los actores; deberíamos entonces anotar defectos y aciertos. No podemos juzgarlos como actores en el sentido común de la palabra. Pero sí podemos hacerlo como personas mostrando un personaje. Y desde tal punto de vista podemos decir que lo mostraron; bien a veces aceptablemente en algunas oportunidades, mal en otros momentos. Pero repetimos, nos mostraron a un ...

Malcuzynski en el Jockey Club

El próximo lunes, a las 19, como se ha venido anunciando se realizará en el salón de fiestas del Jockey Club, el gran concierto chopiniano ofrecido por el famoso ...

En el Artigas

Esta noche, a las 21.30 horas, en el teatro "Artigas", se inicia una breve temporada a cargo del conjunto de teatro experimental "Retablillo español", bajo la dirección del Sr. Walter Rela.

Será estrenado el romance en ...

FARMACIAS ABIERTAS HASTA EL VIERNES 27 DE NOVIEMBRE

Casares Sienra vende. Solar P. Blancas, calle Curupú casi Teniente Rinaldi 518 m² a $ 7.00 Inf. Florida 1486 Teléf. 83810

Reglamentación del juego del Futbolito

Concursos en la Facultad de Medicina

Films premiados por Cine Universitario

Buen programa de C. Demicheri

"El Abanico" y "Tartufo" en Salto

Estrenos cinematográficos

"POR LOS ARDIENTES AMORES DE MI JUVENTUD" — DISCRETA PELICULA SUECA

Sello: Nedesk Tonefilm. Productor: L. Landhelm. Director: Arne Mattson. Fotografía: Sven Thermoenius. Música: Sven Skold. Intérpretes: Maj-Britt Nilson, Folke Sundquist, George Rydeberg, Alno Taube. Calificación moral (2C) - Admisible para adultos con graves reparos.

El Cine Central estrenó un film sueco titulado "Por los ardientes amores de mi juventud", que fué dirigido por Arne Mattson, el director de "Un solo verano de felicidad", que se diera a conocer en el II Festival de Punta del Este.

Surgen nuevamente los apasionados amores juveniles, sus consecuencias, y los problemas sociales y familiares que plantean, fomentados por los prejuicios y el egoísmo, unas veces de los propios interesados y otras, de sus familiares.

Dos jóvenes estudiantes, compañeros de año desde los primeros cursos, se han enamorado, pero no cuentan con la aprobación de sus padres. Su juventud e impulsividad unida a la oposición de estos, los lleva a engañarlos, aprovechando las oportunidades que se les presentan para encontrarse a solas. Finalmente son descubiertos y separados, y la muchacha que va a ser madre, es enviada a Dinamarca.

Los padres, preocupados únicamente por la deshonra que para ellos significa lo ocurrido, no contemplan los sentimientos de los dos jóvenes, quienes finalmente se casan sin que ellos se enteren y van en busca de la criatura que había sido entregada a unos campesinos.

Esta es la síntesis del argumento de este film sueco que aborda nuevamente un tema que parece preocupar a los realizadores de ese país, y que en esta oportunidad recibe un tratamiento más discreto que en oportunidades anteriores.

Esta vez se deja de lado el aspecto erótico, tratado en exceso en producciones anteriores, si bien el film no está excento de un fondo sensual y un enfoque cuya moralidad es discutible.

En un balance de los aciertos de este film comparado con las anteriores producciones del género, y del mismo origen, encontramos que "Por los ardientes amores de mi juventud", no aporta nada nuevo ni nada que merezca ser destacado especialmente.

El argumento débil y de poca fuerza en cuanto a la exposición del tema, encuentra una correcta pero solamente discreta colaboración en el director Arne Mattson, que si bien en algunos momentos imprime un ritmo intenso al film, se ve muchas veces arrastrado por una trama que cae en lo melodramático y abunda en lo innecesario.

La interpretación de Maj-Britt Nilson, la feliz actriz de "Juventud Divino Tesoro" y Folke Sumdquist, de recordada actuación en "Un sólo verano de felicidad" es una de las notas más acertadas del film, pues realizan una labor que pone de manifiesto nuevamente sus buenas condiciones interpretativas.

Como es corriente en la cinematografía sueca, la fotografía de Sven Thermoenius, logra frecuentes aciertos y es uno de los elementos que colabora en mejor forma a darle al film la fuerza expresiva de que carece su argumento. La banda sonora, parca y extraña, tiene sin embargo un par de momentos acertados.

EN RESUMEN: "Por los ardientes amores de mi juventud", es una discreta producción sueca, sobre un tema que han desarrollado casi morbosamente; que sabe sin embargo de algunos aciertos, pero que no logra el nivel alcanzado por anteriores films del mismo origen y que han llevado al cine sueco al lugar de preferencia que hoy ocupa, pese a los excesos innecesarios en que ha caído a veces.

B. R. V.

Josefina Díaz actuará el 5 y el 6 de diciembre

Tal como hemos anunciado se presentará el sábado 5 de diciembre en el Teatro Solís la distinguida actriz señora Josefina Díaz con el elenco del Teatro de la Comedia Alvarez Quintero, para realizar allí dos espectáculos de beneficencia que tendrá como base el estreno del apropósito de Juan Ignacio Luca de Tena titulado "Malvaloca y Consolación" —evocación del teatro quinteriano— que será interpretado en sus dos únicas figuras centrales por Josefina Díaz quien asimismo dirigirá la obra, y Blanca Abirad en los respectivos papeles de Malvaloca y Consolación completando el repertorio Estela Vera Nelsis.

En los mismos espectáculos subirán a escena además de la breve obra antedicha "El alba, el día y la noche", comedia en 3 actos breves de Darío Niccodemi en la traducción castellana de Fernández Lepina y Tedeschi que interpretarán Blanca Abirad y Walter Prato, y "Mañana de sol" comedia en 1 acto de S. y J. Alvarez Quintero que estará a cargo de María Luisa Morales de Quartino Herrera, María Luisa Aguerre, Emir Viera y Miguel Alberto Oneto Jaume que dirigirá además esta versión.

La reaparición de Josefina Díaz en el escenario de nuestro primer coliseo ha de dar lugar a una nota de significación en nuestro ambiente, dados los prestigios que ha conquistado la mencionada intérprete.

Las pocas localidades que aún quedan disponibles están en venta en la Escuela "España" 18 de Julio 2128, teléfono 4 39 93, y en Florida 1431, piso 3 ap. 5, teléf. 8 57 38.

En la Casa Americanista

La Consejero y Cónsul Gral. de Chile, Sra. María Elena I. de Maluje, dará una charla sobre el siguiente tema: "Pueblo, Tradición, Arte y Cultura de Chile".

Será presentada por Juana de Ibarbourou.

El acto tendrá lugar en la sede de esta Institución, Agraciada Nº 3073, esta noche, a las 21 horas y ha de contar con una numerosa y calificada concurrencia dados los prestigios y simpatía de que goza en nuestro ambiente la distinguida conferenciante, así como la presencia de la eximia poetisa Juana de América.

Entrada libre.

Inauguración del Cine Fray Bentos

Acto cultural en Juventus

Esta noche a las 21.30 horas se llevará a cabo en Juventus el anunciado acto cultural sobre Temas de Oriente, con la participación de un selecto número de integrantes vocales e instrumentales.

El programa a desarrollarse es el siguiente:

"También los laicos van a misiones": Miguel Angel Revello.

"Canciones de China": Sra. E. I. de Magnone.

"Fragmentos de ópera": Yen Yuan.

"Música China": So Cas Mika.

SEGUNDA PARTE

"Sam Min Chu Yi": Anónimo.

"La Fiesta de las Linternas": Anónimo.

"Tengo que subir al Puerto": Anónimo.

Recital de G. Vitureira



Amplias facilidades a sola firma.
• Lava 3 1/2 kgms. de ropa por vez
• Seca a centrífuga • Lava platos y cubiertos
• Soberbiamente enlozada • Garantía escrita
Véala funcionar en: Yí 1260 (Casa Central) y en 18 de Julio 1186 - Rondeau 1434 - 8 de Octubre 3834 Orinoco esq. Río de la Plata (Malvín) y Concesionarios.

Cartelera de cines y teatros

CALIFICACION MORAL A CARGO DEL SECRETARIADO NACIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANA

Cines continuados

Cartelera de Teatros

Cines por zonas

Club de Teatro

Club de Teatro viene ofreciendo un espectáculo de indiscutible calidad artística con "La Estrella de Sevilla" de Lope de Vega.

El director José Estruch ha movido esta pieza con un sentido agu... Beatriz Massons, Claudio Solari, ...

AVISOS BREVES

COMPRA Y VENTA DE INMUEBLES — SERVICIOS PEDIDOS Y OFRECIDOS — OBJETOS EXTRAVIADOS — VARIOS

EL COMENTARIO

La asamblea rural de Tacuarembó debe pedir nuevas técnicas de exportación

[illegible]

Una fórmula que procura la limitación de los arrendamientos rurales

[illegible]

... le queda otro camino que atacarlo en su raíz; de ahí, que se toleren ciertos contratiempos de menor entidad que los beneficios generales que se persiguen con la restricción que se proyecta.

[illegible]

... persona física o jurídica podrá arrendar sin autorización del Jurado Nacional una superficie superior a las cinco mil hectáreas o con un aforo mayor de los trescientos mil pesos, en forma fraccionada o conjunta.

Se han tomado límites que pueden ser arbitrarios; pero, como queda la instancia ante el Jurado Nacional, las circunstancias de hecho que interviniesen podrían autorizar el exceso sobre los topes mencionados.

Con relación a los propietarios, el proyecto estipula que ninguno que posea más de mil hectáreas podrá arrendar campos, ni aún dentro de los límites señalados precedentemente, salvo la expresa autorización del Jurado. Este, en ningún caso podrá autorizar arrendamientos que superen las diez mil hectáreas de un solo arrendador, sea persona física o jurídica. Y la superación de los límites bases responderá a circunstancias de lugar y tiempo que rodeen cada con- [illegible]

Otra disposición digna de encomio es la que prohibe los remates y las licitaciones de arrendamientos, procedimientos inflacionistas que están reñidos con la finalidad que cumple la tierra. El abuso de los últimos años obliga a legislar severamente, en esta materia.

Hemos comentado, a través de innumerables artículos, que se escalonaron en todo el presente año, los aspectos salientes del proyectado régimen para los arrendamientos y desalojos rurales. Para que tengan valor de unidad, se nos ocurre que se hace necesario un balance de méritos y defectos, ya que ambos son numerosos. A esa tarea nos abocaremos próximamente.

[firma]

Actualidad Rural

No siendo para las lanas que aún no han dado lugar a operaciones de acuerdo con el volumen de lo disponible en el mercado de la capital, los demás subproductos pecuarios se van colocando, desde hace algunas semanas, con plaza que señala actividad y precios firmes.

Como ocurre siempre, la mercadería limpia y bien presentada, atrae la demanda que mejora sus condiciones de compra, de acuerdo con las bondades de lo que se ofrece.

Falta ahora, como dejamos expuesto, que los representantes de las casas exportadoras de lanas den comienzo a sus adquisiciones, estableciendo una buena corriente de negocios. Hay en los centros de ventas lotes de textil de la más alta calidad y de buen volumen que debieron ya haber salido de manos de los consignatarios.

Sería de desear que se aproximen los términos de los precios entre lo que aspiran los tenedores de lanas y los límites de que disponen los interesados de la exportación.

Por el momento el mercado no ha experimentado ninguna reacción, siendo de calma la verdadera situación actual, si hacemos excepción de las ventas que se formalizan, lentamente, con destino a las industrias locales.

Hace algunas semanas escribimos sobre la necesidad de que en nuestro país las autoridades se preocupen en forma especial, del envase de las cosechas y zafras.

Ya que no es posible que se produzca actualmente en el país la materia prima apta para la confección de bolsas y debiéndose usar la arpillera de yute, la tranquilidad de los productores agrarios reclama la existencia permanente de stocks de tal volumen que nunca puedan comprometer el ágil empaque de cereales, lanas, oleaginosos, etc.

Más de una vez, en el correr de los últimos años, hemos podido observar gran inquietud entre los hombres que explotan actividades agropecuarias, en momentos de aproximación de cosechas al encontrar dificultades en la adquisición de bolsas.

Creemos que en esta materia, la prudencia y buen gobierno aconsejarían a tener reservas que pudieran contemplar atrasos de viajes que fácilmente se pueden producir en los barcos que vienen de Calcuta destinados a esa clase de transportes.

No debe olvidarse que los viajes de la India al Río de la Plata son muy largos y hay pocos barcos destinados a esa ruta.

Sería interesante conocer, para poder apreciarlo en su conjunto, la obra que se ha realizado este año en los Concursos de Huertas Familiares que organiza la sección correspondiente a la materia del Ministerio de Ganadería y Agricultura.

Por las informaciones aisladas que llegan a la capital trasmitidas por los corresponsales de ANI, se puede apreciar que se ha hecho mucho en distintas zonas del país.

Pero creemos que sería interesante, repetimos, que se hiciera una publicación completa de los concursos realizados en todos los departamentos.

Siempre hemos considerado esta obra muy necesaria para esa población que vive en las cinturas de los centros poblados, a la que se enseña a producir y se le facilitan mejores medios económicos de subsistencias.

Muy poco se adelanta en la aquietada situación de nuestro mercado lanero

A PESAR DE ELLO LAS LANAS DE BARRIGA Y CORDERO GOZAN DE CIERTO INTERES

No se han producido novedades dignas de señalar en la situación porque atraviesa el mercado lanero local.

Dentro de lo poco que se realiza en nuestra plaza, lo que menos dificultad tiene para negociar son las lanas de cordero y las barrigas, renglones estos que siguen despertando un relativo interés.

En las operaciones últimamente realizadas se colocaron varios lotes a precios que oscilan de $ 18.50 a $ 19.00, para el cordero cruza fino y mediano largo. Por lanas barrigas, finas y medianas buenas, han pagado de $ 11.00 a 11.50, llegándose hasta $ 12.00 por los mejores lotes.

PIELES LANARES. — Estas se van colocando sin dificultad, y con precios firmes.

En algunos casos de mercadería de muy buenas condiciones los precios que señalamos a continuación han sido últimamente sobrepasados.

Los cueros de media lana arriba lotes generales sanos, valen desde $ 13.50 a 14.00; los id. de un cuarto de lana de $ 10.50 a 11.00; los id. pelados sanos alrededor de $ 7.00 los id. borregos y borreguitos id. de $ 6.50 a 7.00; id. corderitos id. de $ 6.30 a 6.50 las 10 piezas.

CUEROS VACUNOS SECOS. — Hay buena demanda para este fruto y debido a eso las cotizaciones se mantienen con la misma firmeza que tenían anteriormente.

Pagan por cueros de campo, pelo de invierno y sin garrapata, desde $ 8.30 a 8.50; por id. pelo de verano y garrapata un 10 % menos; por id. becerros y becerritos buenos, sin garrapata de $ 7.30 a 7.60; por id. nonato a buenos, alrededor de los $ 15.50.

CUERO SVACUNOS SALADOS. — La casi totalidad de los negocios están a cargo de la industria nacional que dicho sea de paso es muy poco lo que viene realizando sobre este renglón.

Los novillos, vacas y vaquillonas lotes generales buenos, se venden alrededor de $ 55.00, los 100 kilos.

CUEROS DE POTROS. — Lo poco que se ofrece se va negociando a la industria nacional, que ha venido pagando por cueros sanos, alrededor de $ 5.00.

CERDA. — Este renglón [illegible] colocación corriente, obteniéndose por la cerda de potro de $ 22.00 a 23.00; por la id. de vaca de $ 18.00 a 19.00.

PLUMA DE ÑANDU. — La industria nacional continúa demostrando muy buen interés por la pluma larga y fresca, por la que paga como precio más corriente $ 10.00 el kilo.

AGRICULTURA

TRIGO. — El precio mínimo que recibirá el agricultor, por el trigo de pan de la próxima cosecha, será de $ 16.50.

MAIZ. — Ninguna variante se registró ayer en la situación del mercado y precios de este grano.

Por el maíz fino superior siguieron abonando de $ 12.50 a 12.60; por el id. bueno de $ 12.30 a 12.50; por el común sano, seco colorado, de $ 11.20 a 11.30 y por el id. amarillo $ 11.00.

LINO. — Nada de nuevo tenemos para informar con respecto a este oleaginoso, pues los compradores que actúan en plaza, continúan ofreciendo por el lino base 4 %, alrededor de $ 17.00.

AVENA. — La demanda se interesa casi exclusivamente por lotes de muy buena calidad.

Por la avena superior, se obtiene de $ 15.00 a 16.00 y por la id. buena, de $ 13.00 a 14.00.

CEBADA. — Por la cebada superior, vienen cotizando de $ 13.50 a 14.00 y por la id. buena de $ 12.50 a 13.00.

FORRAJES. — Se negocian en forma corriente, dentro de los límites que indicamos. La alfalfa regular a buena, entre $ 12.00 y 13.00 la mezcla superior, entre $ 8.00 y 8.00 y la id. regular a buena, entre $ 6.00 y 7.50.

ALPISTE. — Por el alpiste superior se consigue con facilidad de $ 27.00 a 29.00 y por el id. bueno de $ 24.00 a 26.00.

GIRASOL. — Por falta de oferta están paralizadas las operaciones sobre este producto, cuyos precios deben estimarse como ocasionales.

FETERITA. — Para este artículo, la plaza se mantiene paralizada y con precios nominales.

ENTRADA DE FRUTOS Y CEREALES

Por Est. Central: 3.922 bolsas lana, 27 atados y 10 cueros lanares, 6.626 cueros vacunos secos, 28 id. id. salados, 5 id. yeguarizos, 16 atados id. corderos, 3 bolsas cerda, y 3.904 id. trigo.

Por vía fluvial: 10.150 bolsas trigo y 5.758 id. girasol.

Mercado a término de materias primas

NUEVA YORK

... el feriado de EE. UU., para ... de "Acción de ... no se anotó ... [illegible]

LONDRES	Ant.	Cierre
Diciembre	147¼	146¾
Enero	144¼	143¼
Marzo	140¼	139¾
Mayo	137¾	137¼
Julio	135½	135¼
Setiembre	133½	133¼
Octubre	132½	132
Diciembre	131	131
Enero	130	s/c.
Marzo	129	"
Mayo	127¼	"

AMBERES	Ant.	Cierre
Diciembre	190	191
Enero	189	189
Febrero	187	187
Marzo	[illegible]	[illegible]
Abril	[illegible]	[illegible]
Mayo	[illegible]	[illegible]
Junio	[illegible]	[illegible]
Julio	[illegible]	[illegible]
Agosto	[illegible]	[illegible]
Setiembre	[illegible]	[illegible]
Octubre	[illegible]	[illegible]

Precios promedio por kilo, para cremas, manteca y quesos

Durante el período ... entre el 19 y 26 ... COMPRADORES ... Hijos. — Quesos ... sos 0.70 a 0.90; ... duro, 1.70; ... 1.60; fresco de ... a 1.10. La Candelaria ... fresco, de 0.70 a ... sos 1.80. P.A.I.S.A. — ... 0.50 a 0.80; fresco ... 0.70; cremas, 1.80 ... Queserías del ... Quesos: fresco, ... mas, 1.80. Manuel Piñeiro ... co, de 0.70 a 1. ... 1.70; manteca en ... Kasdorf S. A. ... Conaprole. — ... del interior): ... 1.90, y de 3ª ... Queserías Nac... Quesos: fresco, ... co de fermento, ... 2.00; cremas, 1.8... Las cremas y ... [illegible]

Próximos remates ferias

A realizarse los ... diciembre de 1953 ... [illegible]

Estragos de la langosta en Polanco del Yí

Piden material de combate y cooperación al Ministerio de Ganadería y Agricultura

SARANDI GRANDE, 26 (ANI). — Una comisión de vecinos de la zona de Polanco del Yí se ha dirigido por telegrama al Ministro de Ganadería y Agricultura, profesor Juan T. Quilici, señalando la urgente necesidad de combatir la langosta llamada "del país" que está haciendo verdaderos estragos en los campos de pastoreo, ya que prácticamente las mangas cubren los potreros. Se ... materiales y coope... ta a dicha secret... Dicha comisión es... los señores Manuel ... López Núñez, Alfre... ceto H. Gofil, ... Gregorio F. Sastre ... ro y Sinforoso S[ánchez] ... firman el referido telegrama.

Se efectuaron las ventas en Tablada con plaza corriente para todo ganado

Se comercializaron 1.310 bovinos y 11.974 lanares

Ninguna novedad de significación se registró ayer, en el Mercado Nacional de Haciendas, lo que equivale a decir que las operaciones se realizaron con plaza corriente para todos los ganados.

Se comercializaron 1.310 reses bovinas y 11.974 cabezas ovinas.

El principal comprador de vacunos fué el frigorífico Nacional, que adquirió la mayoría de los novillos y vacas que arribaron al mercado.

Intervinieron en las operaciones del día los frigoríficos Nacional, Swift, Artigas, Castro y Cía., del Plata, Ottonello Hnos., Alianza, La Unidad y los compradores del Interior.

Se vendieron en total para los diferentes destinos 578 novillos, 306 vacas, 404 terneros, 10 bueyes, 12 toros, 920 corderos y 11.054 capones.

Arribaron a Tablada 33 vagones sencillos con 887 reses y 75 doble pisos con 11.974 cabezas y por arreo y camiones 421 vacunos. Para hoy hay anunciados 4 vagones ... [illegible]

De Clara L. de Celay: 449 capones prom. 51 kgs., a 180 mls., Nac.

De José M. Guerra: 320 capones prom. 51 kgs., a 180 mls., Nac.

De Rogelio Abella: 80 novillos a prom. 518 kgs., a 320 mls., Nac.

De Bustillo Hnos.: 40 novillos a prom. 546 kgs., a 327 mls., Nac.

DE COLONIA. — De Juan Usu... [illegible]

... kgs., a 265 mls., 4 idem. prom. 410 kgs., a 270 mls., Nac.

De José M. Lataste: 19 novillos prom. 566 kgs., a 320 mls., Nac.

DE SALTO. — De Hijos de G. Rodríguez: 1.273 capones prom. 46 kgs., a 180 mls., Swift.

DE DURAZNO. — De Ricardo Bidegaimberry: 1 toro con 490 kgs. a 190 mls., 1 buey con 560 kgs., a 190 mls., 1 novillo con 450 kgs., a 300 mls., 21 vacas prom. 368 kgs., a 265 mls., La Unidad.

De Fernando L. Crosa: 1.615 capones prom. 52 kgs., a 180 mls., Nacional.

De Morales Hnos.: 1 toro con 510 kgs., a 200 mls., 2 bueyes prom. 620 kgs., a 190 mls., 7 vacas prom. 368 kgs., a 175 mls., Nacional. 18 terneros prom. 196 kgs., a 275 mls., Alianza.

DE FLORIDA. — De Juan Fco. Etcheverría: 126 terneros prom. a 172 kgs., a 310 mls., La Unidad. 6 terneros prom. 156 kgs., a 330 mls. Nacional.

De Ibarburo Hnos.: 63 novillos prom. 487 kgs., a 305 mls., Nac.

De Nicasio Amexeiras e hijos: 60 novillos prom. 490 kgs., a 315 mls. Nacional.

GONZALEZ, MELA & Cía.
LOCAL PALMITAS
VIERNES 27 Y SABADO 28 DE NOVIEMBRE
2.100 VACUNOS
Son 1.500 vacas, vaquillonas y novillos gordos y 600 novillos y vacunos de invernada y cría.
4.000 LANARES
Entran 1.600 ovejas gordas y de cría, 2.200 capones gordos y para invernar, 180 corderos y borregos y 20 carneros Corriedale de 2 y 4 dientes.
200 YEGUARIZOS
Potros, caballos y yeguas de silla y tiro.
Además se venderán, 1 camión Ford V8 mod. 1942, 1 camión Citroen modelo 1950, 1 cosechadora Jhon Dheere de 12 pies y 1 tractor Fordson.
ORDEN DE VENTAS: Viernes 27, a la una de la tarde, feria especial de yeguarizos.
Sábado 28, a las 9 de la mañana lanares y lotes menores de vacunos. A la 1 de la tarde, vacunos gordos, novillos y vacas de invernada.
Mayores informes a González, Mela & Cía., calle Florida 628 (MERCEDES Tel. 185 y Venezuela 1406 (MONTEVIDEO) Teléfono 2.89.36

Las ventas del miércoles en la tablada porcina

El miércoles se registró una sola venta en la tablada del Cerro: P. de León y Dutra colocó 198 lechones que pesaron 40 kgs., al Frig. Nacional a razón de $ 1.25 el kilogramo en pie.

Ayer, la c... fué muy reducida ya que sólo ... vendió 15 cerdos que se vend... $ 0.73 y 31 lechones que ... negociaron a $ 1.20 el kilo.

La entrada de ayer, tuvo la siguiente distribución:

CERDOS	
E. Ottonello ...	15
LECHONES	
Frig. del P...	18
E. Cristiani ...	13
Total	31

Frig. del Plata. — S. Barreiro, 18 lechones co... kgs., a $ 1.20.

E. Cristiani ... P. y Dutra, 13 lechones co... kgs., a $ 1.20.

... y Dutra, 2 cerdos ... $ 0.73. R. Ojeda ... [illegible]

Concursos de huertas familiares en Carmelo

[illegible]

... 40 participantes. En Ombúes de Lavalle, además de la colaboración de la Junta local, se cuenta con el apoyo de la Sociedad de Fomento Rural, que tiene activa participación. La cantidad de "mudas" distribuidas en las dos localidades ha sido la siguiente: repollo, 24.000; lechugas 24.000 y cebollas, 30.000. Las semillas que se han entregado a los participantes para realizar cultivos de invierno y primavera, han sido las siguientes: habas, 46 kilogramos 500; acelgas, 23 kilogramos 250; espinaca, 15 kilogramos 500; nabo, 7 kilogramos 750; arvejas, 31 kilogramos; zanahorias, 7 kilogramos 750; porotos de chaucha, 31 kilogramos; poroto de manteca, 51 kilogramos; maíz dulce, 15 kilogramos 500; zapallo, 7 kilogramos 750 y zapallitos de Tongo, 7 kilogramos 750".

Finalizó diciendo el ingeniero agrónomo De Castro. "El mecanismo de estos concursos es bastante conocido; distribuídas las mudas y semillas correspondientes a los cultivos de invierno, se rea[liza una primera inspección y pun]taje correspondiente en el correr del mes de agosto de cada año. Posteriormente, luego de entregadas las semillas correspondientes a los cultivos de primavera a fines de noviembre se realiza la segunda inspección, adjudicándose a cada participante el correspondiente puntaje. De la suma de estos puntajes y de las consideraciones generales sobre cada una de las huertas inscriptas, resultan los ganadores de los concursos.

Las inspecciones, los puntajes y la organización general de estos concursos, están a cargo del ingeniero agrónomo José A. Berta, de la sección Laboratorio de la Dirección de Agronomía, colaborando en cada caso, el jefe de los servicios agronómicos que corresponda".

FRIGORIFICO NACIONAL
Construcción de paredes metálicas en la Caldera Nº 2
PEDIDO DE PRECIOS
Llámase a precios para la construcción de Paredes Metálicas en la Caldera Nº 2, de acuerdo a especificaciones contenidas en el Pliego de Condiciones respectivos, que se encuentra a disposición de los interesados en nuestras Oficinas de Adquisiciones, calle Piedras 361.
La apertura de las ofertas ha sido fijada para el día 11 de diciembre de 1953 a las 16 horas.
La Gerencia General
N. 29

Con precios sostenidos cerraron los negocios de tops de lanas en Londres

LONDRES, Nov. 26 (UP). — Las operaciones de entregas futuras de tops de lana cerraron con precios sostenidos, pero sólo se transaron 35 lotes.

Los contratos concluidos hoy se hicieron a los precios siguientes: Dic. 146 a 146 1/4; Ene. 143 3/4 a 143 1/4; marzo 135 3/4; mayo 137 1/4; julio 135; sept. 133; mayo 126 1/2 a 126.

EN AMBERES HUBO MUCHO MOVIMIENTO PERO DE DE MUY ESCASO VOLUMEN

AMBERES, Nov. 26 (UP). — Hubo bastante movimiento en la sesión de hoy en la Bolsa de Valores, pero el volumen fué escaso, terminando en 83.250 libras.

Noticioso del interior del país

Luego de una espectacular persecusión en los montes del Río Negro tres malhechores lograron fugar al Brasil

RIVERA, 26 (ANI). — Hace varios días la seccional 8ª tuvo conocimiento de que varios malhechores se dedicaban al robo en establecimientos de aquella zona, por lo que la policía se puso en campaña a fin de localizar y detener a los mismos. Iniciada la misma por personal de la 8ª sección con la colaboración del comisario de la seccional 7ª, Honorino V. de Mello y personal de la misma; subcomisario de la seccional fronteras, Francisco Picapedra, sub-oficial de la 1º Belmiro de Mello y personal de ésta, se trasladaron a dicha localidad ... [illegible]

... La Junta consideró y aprobó el plan de obras para 1954, formulando con el asesoramiento del Jefe de Sección Obras, por un monto total de $ 33.317.—. En la misma sesión, y entre otros asuntos, al Junta local autónoma, acordó enviar un telegrama a la Comisión de Obras Públicas de la Cámara de Representantes, urgiendo la sanción de la ley sobre saneamiento para Carmelo; así como otro cable a la Junta Departamental de Colonia, apoyando el proyecto del Esc. Juan J. Sartori, relativo a las mejoras y terminación de obras en la zona turística de Carmelo.

FRIGORIFICO NACIONAL
VENTA DE LA CARNE DE LOS NOVILLITOS DE LA EXPOSICION DE GANADO GORDO DE MELILLA
HOY, VIERNES, a las 9 horas, se iniciará la venta de esa carne en los siguientes locales:
Local Nº 1 Mercado del Puerto.
" " 5 General Flores Nº 2528.
" " 6 Avda. 8 de Octubre 3683 bis.
" " 9 Rivera Nº 2188.
" " 10 Mercado de la Abundancia (San José y Yaguarón)
" " 17 Juan B. Blanco Nº 970.
" " 18 18 de Julio esq. Julio H. y Obes.
" " 22 San Quintín 4262. (Belvedere).
Los Locales citados venderán exclusivamente este tipo de carne, atendiendo el resto de nuestros locales la venta corriente.
LA GERENCIA GENERAL

Las operaciones en la Bolsa de Comercio llegaron a $ 500.600

[illegible]

ASI VA LA BOLSA — AYER SE OPERO CON MERCADO FLOJO

Acciones	Mayor	Menor	Ultima	Fecha	Monto Operado	Monto Acumulado	Monto Circulante	Ultimo Dividendo	Fecha Balance
Banco Comercial	290.—	266.—	282.—	26/11	—	271.500	10.000.000	12 %	Stbre.
Camp. y Boulas	182.—	150.—	167.—	26/11	6.000	231.500	15.000.000	12 %	Julio
Cía. Gr. de Fósforos	160.—	142.—	149.—	26/11	—	26.800	2.530.000	6 %	Marzo
[illegible]	130.—	102.—	126.50	26/11	14.300	943.500	4.750.000	10 %	Octubre
Fca. Nal. de Papel	135.—	120.—	120.50	26/11	—	453.800	10.000.000	10 %	Junio
[illegible] (Ord.)	269.—	173.—	260.—	26/11	—	592.000	13.500.000	10 %	Dicbre
F. U. Neumáticos	198.—	176.30	187.50	26/11	—	3.007.500	19.723.000	18 %	Junio
Fca. Nal. de Cerveza	385.—	250.—	323.50	26/11	7.500	3.015.000	24.111.000	10 + 10A.	Junio
Frig. Modelo	175.—	150.—	166.—	26/11	3.500	1.079.200	6.600.000	14 %	Junio

Arbitrajes

	Compra	Venta
[illegible]	15.—	15.10
[illegible]	270.75	271.12
[illegible]	372.—	371.—
[illegible]	197.—	198.—
[illegible]	18.65	18.65
[illegible]	25.25	25.30

Cambios en Roma

ORO Y DIVISAS

	Compra	Venta
[illegible]	5.950	6.000
[illegible]	1.640	1.642
[illegible]	1.490	1.500
[illegible]	4.950	5.000
[illegible]	630	630.50
[illegible]	1.62	1.63
[illegible]	146.50	147
[illegible]	720	723
[illegible]	18.600	18.800
[illegible]	s/c.	s/v.
[illegible]	29.000	30.100
[illegible]	s/c.	s/v.
[illegible]	14.61	14.70
[illegible]	s/c.	s/v.
[illegible]	29.200	29.300
[illegible]	147	148

Oportunidades comerciales

Publicamos a continuación, una serie de ofertas de firmas brasileñas que desean exportar a nuestro país:

... Souza. — Rua Rodri... 3º andar. s/802. Río ... Desea entrar en contacto con firmas, organizaciones ... jardines zoológicos que quieran adquirir ... variadísima y exótica ... el Brasil.

... latas. — Industrias ... Maguarí Ltda. Rua ..., 67, sala 54, Recife ...

... aceites esenciales, ... negro y verde, aceite de pino, aceite de men... de cacao. — Empresentacoes Internacio... Av. Nilo Pecanha, 12. ... las 1008/9. Río de Janeiro.

... Químicos y Farma... Instituto Químico Cam... Rua Ferreira Pentea... Caixa Postal 350. Campinas, Estado de San Paulo.

[illegible]

Importantes y activas deliberaciones en la reunión de la Comisión Ejecutiva del CICYP

LOS TRABAJOS CONTINUARAN HOY POR LA MAÑANA Y LA TARDE REALIZANDOSE LA SESION DE CLAUSURA A LAS 18 HORAS

Durante todo el día de ayer, prosiguieron activamente las labores y debates de la XXXIII Reunión de la Comisión Ejecutiva del Consejo Interamericano de de Comercio y Producción, que se celebra en nuestra capital desde el día miércoles, con la participación de importantes dirigentes de la libre empresa de numerosos países hermanos de América.

Tuvieron lugar dos reuniones de trabajo, una por la mañana y otra por la tarde, que fueron presididas respectivamente por el señor Horace Graham, Presidente de la Sección Estadounidense del CICYP y de la Anglo-Lautaro Nitrate Corporation, y por el doctor Zulfo de Freitas Mallmann, Presidente de la Federación de las Industrias de Río de Janeiro y Presidente del Sindicato da Industria de Productos Farmacéuticos.

TEMAS TRATADOS

Hasta la sesión de hoy, por la mañana habían sido tratados algunos temas de interés fundamental para los hombres de negocios de las tres Américas, cumpliéndose ilustrativas deliberaciones que alcanzan un grado de ordenantez peculiar.

Sobre el tema "Ampliación de la esfera de intervención estatal en el campo de la producción y el comercio" se debatió extensamente, formulándose consideraciones por parte de los señores don José Brunet, Ing. German L. Fischer, don Carlos Sanguinetti, Dr. Zulfo de Freitas Mallmann, Dr. Jorge Peirano Facio, don Mario A. Mera, Dr. Geraldo Banaskiwitz, Dr. Nilo R. Bercnesi, Dr. Guillermo Carey Bastamante, don Pedro P. Pérez Marexiano, Dr. Aldo B. Franco, Mr. Horace R. Graham, Dr. Manuel Resumil Aragunde, Dr. Ernesto Barros Jarpa, Lic. Rafael Lebrija, Dr. Raul Ferrero, Don Jorge Chamot, Don Ralph D. Spradling, don Robert de F. Boonner, Dr. Luiz de Oliveira Barreto Filho, Dr. Mozatr E. Pereira, Dr. Geraldo Banaskiwitz, Cont. Luis Zaffaroni, Ing. Carlos Vegh Garzón, Dr. José Pedro Aramendia. [illegible]

BOLSA DE VALORES

De gran interés asimismo, fueron las conclusiones de la Mesa de la Comisión de Bolsas de Valores del Consejo Interamericano de Comercio y Producción, que el Secretario General, Sr. Ons Costelo, presentó y, ante una de las sesiones de ayer, a la Reunión.

La Mesa de la Comisión de Bolsas de Valores, que preside el Presidente de la Bolsa de Sao Paulo, Dr. Ernesto Barbosa Tomanik, y que integran los señores Tomás Eduardo Rodríguez y Pedro P. Pérez Marexiano, después de laboriosos debates a los que asistió asimismo el Dr. Abel Valdés, Abogado - Secretario de la Bolsa de Comercio de Santiago de Chile, acordó distintas conclusiones de efectiva importancia para la labor que realiza. Entre ellas, hacer posibles las transacciones internacionales de valores mobiliarios de una nación americana a otra, esto es, ampliar el mercado de valores por sobre las fronteras políticas, y transformar a todas las naciones del Continente, en un solo y amplio mercado de transacciones de títulos y valores mobiliarios.

Se destacó también la especial importancia que tiene para la labor del Consejo Interamericano de Comercio y Produción, el hecho de que el New York Stock Exchange, la principal Bolsa de Nueva York, que es el centro financiero más sólido y firme del mundo, haya solicitado que la próxima Conferencia Continental de Bolsas de Valores sea celebrada en la Ciudad de Nueva York.

La Mesa de la Comisión de Bolsas de Valores acogió la petición de la institución americana, y al efecto la IV Conferencia Continental de Bolsas de Valores se celebrará en Nueva York en setiembre de 1954.

Para ese torneo los integrantes de la Comisión de Bolsas de Valores del Consejo Interamericano de Comercio y Producción han adoptado las medidas necesarias para presentar una fórmula práctica de realización de operaciones financieras internacionales, esto es, una manera positiva para que se puedan realizar transacciones de valores mobiliarios de una nación a otra, y para que las acciones de las sociedades anónimas de cada país puedan cotizarse y comerciarse sin inconvenientes en las entidades bursátiles de cada nación de América.

PROGRAMA DE HOY

Durante la fecha continuarán por la mañana y por la tarde las sesiones de trabajo, que presidirán los Sres. Resumil Aragunde, de Dominicana, y Dr. Ferrero, de Perú. A las 6 de la tarde tendrá asimismo lugar la sesión de clausura de los trabajos de la XXXIII Reunión de la Comisión Ejecutiva del CICYP, habiéndose programado para los días sábado y domingo, una excursión a Punta del Este, de agasajo a las delegaciones extranjeras.

NOTICIAS DE INDOLE COMERCIAL Y JUDICIAL

LICITACIONES PUBLICAS

Contralor de Exportaciones e Importaciones: Cotización de precios para practicar análisis de aceite, lic. 17, 2º y último, 2/12 a las 10. — Diario Oficial: Venta de 5.000 kilogramos aproximadamente de papel viejo (diarios y recortes) existentes en el depósito del Diario Oficial, 4/12 a las ... [illegible]

... Doncel, Josefa Mañana de Corgo. — De 6º Turno: María Vicenta Gómez o Gómez Ferreira de Miranda, Rosa o Rosalía Ramallo o Ramallo Pereira de Vargas o Bargas, Rosa Cammarano o Camarano de D'Argenio, Clelia Daneri de González, Hilario Díaz o Díaz Pérez, Ramón Acosta Pérez, Atilio Junior, Angel Custodio Antúnez. — De Paz de la 10ª Sección de Montevideo: Ema Mutialdo de Risso; Letrado de primera instancia de Artigas, Luis Ale... [illegible]

... T. Sosa Días, Actuario. D. 24

"LOS ANDES" SOCIEDAD ANONIMA. — Segunda Convocatoria. — ... a los señores accionistas ... Asamblea General Ordinaria a celebrarse el día 16 de ... de 1953 a las 11 horas ... local social de la calle Rincón 432, escritorio Nº 24, para ... siguiente Orden del Día: ... Consideración de la Memoria, ... General y Cuenta de Ganancias y Pérdidas correspondiente al quinto Ejercicio vencido el ... setiembre de 1953. 2º) Distribución de los beneficios. 3º) Ratificación del nombramiento de un ... y elección de nuevo Directorio. 4º) Designación de dos accionistas para firmar el Acta de la Asamblea. — NOTA: Tres días antes de la Asamblea los accionistas deberán dar cumplimiento a lo dispuesto en el Artículo Nº 11 de los Estatutos. — El Directorio. — Montevideo, ... noviembre de 1953. N. 27

[illegible]

Ayer no se operó en la Bolsa de Nueva York

[illegible]

Servicios de Deudas que atenderá la Dirección de Crédito Público

[illegible]

Cotizaciones en el Mercado de Cambios

[illegible]

TRANSACCIONES EN LA BOLSA DE BUENOS AIRES

[illegible]

ACTIVIDADES EN LA BOLSA DE ROMA

[illegible]

EL MOVIMIENTO DE AVIONES EN EL DIA DE AYER

[illegible]

TRAFICO DE BUQUES DE ULTRAMAR EN EL PUERTO

[illegible]

La demora en dar entrada a los buques

[illegible] ... amenazante dió expansión a sus propósitos, y una abundante llovizna comenzó a caer. Sin lugar a resguardarse, debimos permanecer a la intemperie junto a los numerosos visitantes, sufriendo las consecuencias.

Recién a las 23.30 se dió la orden de libre y se nos permitió el acceso. Preguntamos a bordo si existió algún inconveniente con los documentos de entrada, y nos manifestaron que como siempre todo marchó normal.

Lógicamente si todo marchó bien no hay motivo para demorar tanto tiempo en darle entrada a un buque. La visita que va a bordo no debe olvidar que en tierra son numerosas las personas que esperan, y por lo tanto la "bienvenida" puede dejarse para el final.

BUQUES DE PASAJE CON LINEA REGULAR AL RIO DE LA PLATA

Nombre	Agencia	Posición
A. Dodero (Arg.)	Dodero (82073)	En Buenos Aires
Alcantara (Inglés)	M. & Stapledon (86382)	En Southampton, sale 4/12
Andes (Inglés)	" "	Esperad. Southampton 29/11
Andrea C (Ital.)	Dodero (82073)	Salió para Génova el 23/11
Anna C (Ital.)	" "	Esperado Génova el 30/11
Argentina (Am.)	M. MacCormack (87169)	Sale hoy para Nva. York
Arg. Star (Am.)	J. R. Williams (86363)	En puerto
Augustus (Ital.)	Italmar (90097).	Salió para Génova el 18/11
Brasil Star (Ing.)	J. R. Williams (86363)	En Londres
Bretagne (Fran.)	Navifrance (84133)	Esper. El Havre el 30/11
C. B. Esp. (Esp.)	Carrau (86184)	Salió para Génova el 10/11
C. de Hornos (Es.)	" "	Esperado hoy de Génova
C. Verde (Ital.)	J. R. Williams (86363)	En Bs. Aires
C. Felice (Ital.)	" "	En Génova.
C. Bernard (Fran.)	Navifrance (84133)	En El Havre, saldrá 4/12.
C. Grande (Ital.)	Italmar (90097).	Salió para Génova el 13/11
Ch. Tellier (Fran.)	Navifrance (84133)	En Burdeos
Del Mar (Amer.)	E. J. Rohr (94187)	Esper. de N. Orleans 15/12
Del Norte (Amer.)	" "	En Nueva Orleans
Del Sud (Amer.)	" "	Llega mañana a N. Orleans
17 de Oct. (Arg.)	Dodero (82073)	En Buenos Aires
Eva Perón (Arg.)	Dodero (82073)	Esper. de Londres el 21/12
Evita (Argentino)	V. Frasca (87864)	Esper. de Londres el 30/11
Génova (Ital.)	P. S. y Vidal (81371)	En Bs. Aires, sale el 4/12
G. Cesare (Ital.)	Italmar (90097).	Esperado de Génova el 4/12
H. Brigade (Ingl.)	M. & Stapledon (86382)	Llega hoy de Génova
H. Chieftain (In.)	" "	Esper. de Bs. Aires el 2/12
H. Monarch (In.)	" "	Esper. de Londres el 11/12
H. Princess (In.)	" "	Llega a Londres el 3/12
J. de Garay (Ar.)	Carrau (86184)	En Londres. Sale el 5/12
Laennec (Franc.)	Navifrance (84133)	Salió ayer para Vigo
Lavoisier (Franc.)	" "	En Buenos Aires
L. Lumiere (Fr.)	" "	Esper. de Hamburgo el 8/12
[illegible]	[illegible]	[illegible]

Facultad de Medicina
Hospital de Clínicas
"Dr. Manuel Quintela"
AVISO
Ha sido prorrogado el plazo para la recepción de aspirantes a un cargo de ODONTOLOGO ADJUNTO, hasta ... 30 de NOVIEMBRE ... [illegible]

Modificaciones introducidas a la ley de sueldos, gastos y recursos, por la Cámara de Representantes

Comenzamos hoy la publicación del texto oficial

Iniciamos la publicación del texto del proyecto de modificaciones presupuestales, que el Senado deberá "considerar" hoy, aprobándolo a tapas cerradas.

Será, quizás, una manera de que los propios Senadores se enteren por la prensa de lo que hayan votado.

Artículo 1º Modifícanse y compleméntanse las disposiciones de la ley de Presupuesto General de Sueldos y Gastos número 11.923 de 27 de marzo de 1953, en la forma que se establece en los artículos siguientes.

Art. 2º Inclúyense el Instituto Geológico, División Fotocinematográfica, Comisión Nacional de Bellas Artes y Facultad de Odontología en la enumeración del segundo apartado del artículo 3º, y agréganse a este artículo los siguientes apartados:

"Podrán afectar sus proventos para la contratación de personal, los siguientes servicios de acuerdo con los porcentajes y cantidades que se indican: [illegible]

... lo 31, que quedará redactado como sigue:

"Artículo 31. — El Poder Ejecutivo suspenderá preventivamente, con retención de sus haberes, a los funcionarios que en un período de tres años, a partir del 27 de marzo de 1953, incurran en más de 150 inasistencias, procediendo a [illegible]

... laciones Exteriores podrá disponer hasta el 12 % de las rentas consulares recaudadas por el mismo con destino a:

a) Pasajes y viáticos de los funcionarios diplomáticos y consulares en misión en el exterior, cuyos traslados deberán hacerse por decreto fundado;

b) Para complemento de gastos [illegible]

... ción Central y de los Servicios Descentralizados, deberán ser realizadas por la Imprenta Nacional".

Art. 21. — El personal artístico y técnico del Sodre que integra la Orquesta Sinfónica, el Cuerpo de Baile, Cuerpo Coral, Conjunto de Música de Cámara, Radioteatro, Maestro de Coros, Maestros Ayudantes, Pianistas Auxiliares, así [illegible]

... designación del personal docente y administrativo del Liceo que se oficializa por el artículo anterior, el Consejo Nacional de Enseñanza Secundaria dará preferencia, con carácter interino, a los funcionarios actuales, de conformidad con lo que dispongan las leyes y reglamentaciones universitarias.

El personal de dicho Liceo que queda comprendido en las leyes de [illegible]

EL BIEN PUBLICO

Fundado por el Dr. Juan Zorrilla de San Martín el 1.º de Noviembre de 1878

Director Responsable: Doctor CESAR LUIS AGUIAR. - Adolfo Berro N.º 977.

Administrador, Dn. RAUL GALIANA

AÑO LXXVI. — N.º 23.276. —

EDICION DE 12 PAGINAS. — EN DOS SECCIONES

Viernes 27 de Noviembre de 1953

EL TIEMPO PARA HOY

Pronóstico general hasta las 18 horas del día de hoy. — Estado general inestable con tormentas y lluvias aisladas. Cielo cubierto y semicubierto. Vientos del S.E. al N.E. moderados y algo fuertes. Temperatura poco cambio.

Pronóstico para la navegación marítima. — Río Grande del Sur: vientos del S.E. al N.E. suaves y moderados. Río de la Plata y costas de la provincia de Buenos Aires: vientos del S.E. al N.E. moderados y algo fuertes.

Análisis Continental. — Continúa dominando la depresión barométrica en el Norte Argentino.

Perspectivas para mañana. — Inestable.

Sinopsis del tiempo reinante a las 15 horas del día de ayer. — Cubierto y nuboso. Vientos del N. al E. suaves y moderados. La temperatura estuvo normal en el Sur, y superior y muy superior a la normal en el resto del país, comprendida entre los 35 grados en Artigas y 18 en Punta del Este.

Temperaturas. — Máximas: Al abrigo, 25º2 a las 13.20 hs.; a la intemperie, 26º4 a las 12.20 hs. - Mínimas: Al abrigo, 17º8 a las 5.40 hs.; a la intemperie 17º a las 5.30 hs.

Estado general de los caminos. — Buenos en todo el país.

LA CAMARA DE REPRESENTANTES ESTA SESIONANDO DESDE LA...

[illegible]

La actualidad en dos palabras

[illegible]

Círculo Católico de Obreros de Montevideo

FUNERAL ANUAL

[illegible]

Escribe: CONRADO CANNELLA

EL FUTBOL DEL INTERIOR

Ya en pleno desarrollo los torneos de las distintas confederaciones del Interior, nos trae a la memoria, alguna de nuestras sugestiones reformistas en lo que al fútbol Nacional se refiere. Evidentemente a medida que han transcurrido estos últimos cinco años, el interés y la importancia de estas justas de tierra adentro han ido tomando un matiz no imaginado por quienes bregaron por su jerarquía. De aquellas recaudaciones que no llegaban a los $ 1.500 hoy es común las que sobrepasan los cuatro mil.

Decíamos que alguna vez ligamos al fútbol del interior con el capitalino para plantear reformas necesarias para la supervivencia del fútbol profesional y en ese sentido duerme encarpetado un proyecto que tenía por punto de partida la integración de la divisional B con equipos del interior.

Volvemos a insistir sobre el tema a reiterarse en las liquidaciones de los encuentros de esta divisional bordereaux que no cubren el presupuesto de esos partidos y que además de las mejores recaudaciones descongestionaría este ambiente saturado en un medio asfixiado por tantos espectáculos.

Alguna vez se pudo oponer a nuestro argumento el factor "viaje". Hoy este motivo ha desaparecido ya que lo que sobra es facilidad de traslado a través de nuestra red de carreteras y merced a los excelentes vehículos que las recorren.

Si Atilio García puede trabajar en Montevideo y jugar asiduamente en un equipo de Paysandú, no vemos gran inconveniente para que por cuatro o cinco veces en el año un conjunto montevideano o chacarero tenga que desplazarse a distintos puntos del País, sobre todo, cuando a título de prueba aquellos viajes se circunscribían a un radio de ciento cincuenta kilómetros.

Si se ha dado llamar a la divisional B de nuestro fútbol profesional, como la cenicienta y sus dirigentes están concordes que no se exagera la denominación y año tras año arrastran sus déficits sin solución que de alguna limosna de sus hermanos mayores, puedan recibir, no vemos porque ahora que se está por liquidar el torneo Uruguayo no encaran la posibilidad de una prueba.

EL CONGRESO DE OFI. — Ya que tratamos el problema del fútbol del Interior anotemos que en estos días ha de reunirse el congreso de OFI para tratar la renuncia de sus neutrales, renuncias que como es sabido tuvo por fundamento la discrepancia y proceder de una de sus afiliadas —la Liga de Cerro Largo—, por la habilitación de dos jugadores. Si comprendemos los intereses y el celo de cada integrante de esta Confederación del fútbol chacarero, no es menos cierto que estos esforzados deportistas, con el Coronel Vaeza al frente, han realizado una obra proficua y beneficiosa para el fútbol de tierra adentro y que en momentos que culminaba su cara aspiración de autonomía que por distintas razones debía ser tratada en breve por la Asociación Uruguaya de Fútbol, encontramos lamentable la situación que se ha creado.

Estamos seguros que de la realización de ese congreso ha de salir triunfante la ponencia por la que se le acuerda amplia confianza y la solicitud de retiro de esas renuncias a tan destacados deportistas.

Doblemente lamentable esta incidencia en momento que se viven las fiestas de estas jornadas con la dilucidación de los torneos de las distintas ligas afiliadas y sin la presencia de quienes con más derechos que nadie debían estar presentes para prestigiarlos y recibir el aliento por la labor cumplida.

Conrado Cannella

La prensa inglesa comenta la derrota

LONDRES, 26. (UP). — Comentando la derrota sufrida ayer por el seleccionado de fútbol de Inglaterra, frente al de Hungría, el Daily Herald señala que "en ningún momento nuestros jugadores hicieron los pases con la precisión de los húngaros, jamás retuvieron la pelota con seguridad, y a menudo corrieron desesperadamente en pos de los movedizos adversarios, sin la menor posibilidad de alcanzarlos". El Daily Sketch, advierte que la derrota subraya la necesidad de una revisión completa del sistema del fútbol inglés. [illegible] ... húngaros con ... labor de equipo ... término medio ... sistemas". Añade ... de los húngaros ... combinación ... pases cortos y ... de los ingleses ... el conjunto ... dominio de ... gran velocidad ... y de pensamiento ... fútbol húngaro ... revelación para ... de la gente en Wembley ... grandiosidad. La ... atada a los ... húngaros. El espectáculo será inolvidable".

PEÑAROL PRACTICO AYER EN BELVEDERE

El anuncio de día y hora de la práctica de los jugadores de Peñarol efectuada en la mañana de ayer en el field de Liverpool motivó que cerca de tres millares de partidarios se congregaran en las instalaciones de la cancha de los negriazules, a efectos de presenciar el movimiento de sus favoritos y a la vez ver cómo éstos "conocían" la cancha.

Se efectuó el training a las órdenes del Sr. Juan López, secundado en la parte gimnástica por el Sr. A. Langlade.

Hubo en primer término una sesión de gimnasia, y posteriormente se ordenó la alineación de los siguientes conjuntos:

CELESTES: Máspoli; Davoine y Carrizzo; R. Andrade, Balseiro y Romero; Abbadie, Hohberg, Míguez, Schiaffino y Galván.

AZULES: Dimitrio; Guelmo y Gonzalvo; Verdes, Villa y Miraballes, Pereyra, Ledesma, Miranda, C. E. González y Peláez.

A los 26 minutos Hohberg marcó el único gol de la etapa, ganando así los titulares por 1 a 0.

Para la segunda parte, que fué de 40 minutos, en el team azul entraron Máspoli y Obdulio Varela en sustitución de Dimitrio y Villa, para jugar contra un team que formó así:

Salinas; Uzal y Bianchini; J. C. González, Santos y Miramontes; Eirín, Villa Romay, Pippo y Borges.

En esta parte marcaron goles Peláez y Romay.

El zaguero Vanoli no intervino en el training, si bien se anunció que podrá jugar el domingo. Los jugadores L. González y Nardelli realizaron ejercicios físicos. Obdulio Varela, que intervino en el training, accionó en buena forma y podrá reaparecer sin molestia alguna en la rodilla lesionada.

La venta de entradas para el match Liverpool-Peñarol

Han sido adoptadas diversas medidas tendientes a la mejor organización del match que Liverpool y Peñarol protagonizarán el próximo domingo en el field de Belvedere.

Se habilitarán las siguientes localidades: Talud Popular, a pesos 0.65, cuyo acceso se realizará exclusivamente por el Portón de la calle Belvedere. Localidad de Preferencia, a $ 2.00, localidad que abarca las partes Este, Norte y Oeste del field, para lo cual se habilitarán puertas de entrada por las calles Carlos de la Vega y Julián Laguna.

A los asociados del C. A. Peñarol, se le expedirán entradas, a razón de una entrada por socio, en las boleterías de la cancha de Basketball de esta Institución, en los días y horarios que se detallan a continuación: Hoy viernes, de 9 a 21 horas; mañana sábado, de 9 a 19 horas. [illegible]

Siguen en huelga los obreros textiles

[illegible]

Terminó el paro del personal de OSE en campaña

[illegible]

Despedida de soltero a Miguel Angel Dall'Orso

[illegible]

De la Caja de Compensación "C. Detallista"

[illegible]

Vencieron los titulares en River Plate

[illegible]

Es considerada una protesta de San José

[illegible]

Empate en el training bohemio

[illegible]

FALTAN GABINETES HIGIENICOS EN LAS CANCHAS DE FUTBOL

[illegible]

EN TORNO A PICASSO

En casi todos los estudios, críticas o controversias sobre el arte contemporáneo aparece, en primer plano o en último plano, la personalidad de Picasso. Ningún artista en el mundo se ha beneficiado nunca de tantos libros, artículos, películas o discursos. Este verano, le han sido consagradas dos exposiciones, una en Lyon —fundamental para conocer la evolución del pintor, del grabador, del escultor, del ceramista—, la otra en París donde se encontraban las últimas facetas de un talento proteico.

¿Aprecia él todo el incienso que se quema ante sus narices? A decir verdad, le vemos hacer todo lo que es necesario para intrigar y renovar sus sorpresas.

He aquí dos libros de recuerdos que ponen en escena a artistas de su generación. Con una franqueza completamente cruda, Vlaminck dice sus simpatías y antipatías y su animadversión por las hipocresías del mundo contemporáneo (1). Es cierto que se manifiesta una sensibilidad muy fina a través de sus frases mordaces, las bromas y los libelos.

Es sabido que Vlaminck fué el primero, con Derain, su antiguo vecino de Chatou, en pintar con colores puros que salían del tubo. Hace de esto más de medio siglo. Vlaminck nos deja entender hoy que no es necesario tomar demasiado en serio sus extravagancias entusiastas de los veinte años. "En la orquesta que dirigía, yo había decidido, para hacerme oir, no servirme más que de los cobres, de los címbalos, del bombo, que eran en esta circunstancia los tubos de colores... Suprimiendo arbitrariamente los tonos... yo penetraba más las cosas en profundidad".

Ante los pintores vivos o muertos que hace desfilar ante nosotros, no consagra más que cuatro líneas a Picasso, cuyas "cabriolas, dice, han sido mortales para la pintura francesa". Esta frase ha producido escándalo. Es cierto que es fácil responder que la pintura francesa goza de buena salud.

No nos asombremos. Un abismo separa estos dos temperamentos. Vlaminck siente horror por la pintura intelectual (compara a los pintores abstractos con "cocineros que quisieran hacer un asado sin carne"). Vlaminck, que fué corredor ciclista y obrero metalúrgico, no ama más que las manifestaciones de la vida. Montparnasse está muy lejos de él. Vive en el campo, como solitario. A las ciudades, él prefiere su granja normanda, la Beauce, las lomas del Perche, los pueblos aplastados bajo un cielo de tempestad o hundidos en la nieve. Y habla con la fuerza de evocación que encontramos en sus paisajes.

Relatándonos historias sobre sus amigos los pintores, Francis Carco los hace vivir de modo familiar. Encontramos a Vlaminck y Derain. Vemos trabajar a Segonzac en Saint-Tropez, en compañía de Luc Albert Moreau y de Villeboeuf. Asistimos a las escenas bastante lamentables que se desarrollan entre Suzanne Valadon y su hijo Utrillo. Pascin, Modigliani reviven en una atmósfera de fiesta y de miseria. La sombra de Apollinaire les domina. Participamos en una cautivadora conversación con Matisse en su taller en Niza. Picasso aparece en compañía de Max Jacob en un decorado de negra miseria en tiempos en que el famoso "Bateau-Lavoir" encubría una carga de artistas y de bohemios.

Carco no pontifica. Habla de pintura como un enamorado. El cuadro por el cual parece sentir más delectación es una pequeña naturaleza muerta de Derain que representa una pipa y un paquete de tabaco puestos sobre una mesa. Le pertenece y la ha hecho figurar en la cubierta de su libro. "Tres tonos, un blanco, un gris, un negro, determinan los más exquisitos valores. Cuando la horrible derrota de 1940 me era suficiente colgar este cuadro en cualquier sitio, para que se desprendiera de él un encanto tal que me llenaba de una seguridad profunda que, a pesar del desastre que nos aniquilaba, yo revivía con la convicción de que nada se había perdido irremediablemente" (2).

Esta imagen de humildes objetos familiares, pintados con tanto talento y con una sensibilidad particularmente francesa, se siente que Carco la prefiere a todas las pinturas "intelectuales".

Finalmente, he aquí un libro de otro género. René-Jean Clot es un joven pintor que es también poeta y novelista. En una grande y bella novela (3) evoca la aventura espiritual de un muchacho que desembarca de Bretaña en Montparnasse y pinta, por otra parte con mucha sinceridad y fe, como su maestro de Saint-Brieuc le ha enseñado. Es entonces cuando encuentra al muy célebre pintor español Maguarriga (que se parece a Picasso como un hermano). Todo parece oponerle a él, pero sufre su ascendiente; resulta en seguida una especie de embrujamiento diabólico.

Los problemas esenciales del arte son tratados con un acento de humanidad profunda y colocados en el corazón de la actualidad. Los impulsos, las dudas, los tormentos, el drama interior del artista sin compromiso son analizados con franqueza y sutileza. La dignidad de espíritu y de tono de esta obra es extremadamente notable. Todo suena a justo. No hay lugar para esos juegos de espíritu que son la moneda falsa de tantas controversias noveladas.

Este libro de René-Jean Clot ha sido el origen de una encuesta del diario **Combat**, titulada de un modo demasiado sensacional: "¿Es necesario quemar o adorar a Picasso?". Como había que esperar, las respuestas de los escritores y de los críticos son muy diversas. Pero los pintores se han mostrado, en general, de una extremada severidad, aun reconociendo a Picasso dones casi milagrosos.

B. CHAMPIGNEULLE.

(1) Vlaminck: Paysages et personnages. Ed. Flammarion.

(2) Francis Carco: L'ami des peintres. Ed. Gallimard.

(3) René-Jean Clot: La mat de Cocagne. Ed. Gallimard.

PICASSO. - "ARLEQUIN"

PICASSO. - AFFICHE

BELLEZA, VERDAD Y BONDAD

Toda obra de arte es fruto de la ascética que purifica al alma y le da el acento robusto y sincero de una confesión de la verdad. Decirse su propio ser junto con el ser del mundo, fundidos vitalmente en la unidad de la intuición creadora, sin detenerse en las superficiales formas de la hermosura sensible —tal como lo ha pretendido un falso esteticismo puro, a lo Oscar Wilde, A. France, etc.— sino rebasándolas infinitamente por aquella intuición, es el fin al que aspira todo auténtico artista, que no ha truncado o prostituido su vocación. He aquí cómo se expresa al respecto Guardini: "Quien aspire a vivir una vida en la Belleza no deberá anhelar ni buscar, como condición previa, nada que no sea **bueno y verdadero**. Si su vida es verdadera vida, entonces será también bella, espontánea y naturalmente, lo mismo que la luz brilla cuando prende la llama. Pero quien busca en primer término la Belleza en sí misma, desligada de las otras categorías, correrá el riesgo de la heroína de Ibsen, Hedda Gabler, de encontrar a la postre sólo el hastío anulador en todas las cosas. Aunque ello resulte un poco sorprendente, cabe afirmar que algo idéntico acaece con el artista; si quiere librarse de ese escollo no ha de buscar la Belleza como tal; eso presuponiendo que por Belleza entienda él algo más profundo y denso que una cierta armonía de formas extrínsecas y un cierto sortilegio de atractivos y encantos. El artista, si lo es automáticamente, debe más bien rebelarse con todo el pujante vigor de su espíritu creador contra esas seducciones, esforzarse por ser **justo y verdadero**, por interpretar con noble sinceridad y vivir con personal impulso todo lo que el mundo interior y exterior le ofrece. Entonces es ya cuando el artista, rehuyendo toda hipocresía o afectación y venciendo la tentación de la vanidad, se pondrá en condiciones propicias para interpretar y expresar ese contenido, sin modificar ni falsear un solo perfil. Y entonces es también cuando su obra... es y debe ser **bella**. En cambio, si el artista se desvía de esta dura senda de la verdad y busca el rodeo de la forma por la forma, entonces su arte resultará sólo pirotecnia de vana fantasmagoría. Por el contrario quien sólo aspire a vivir dentro de la atmósfera bienhechora de la Verdad, a vivir y a expresar la Verdad, manteniendo el alma plenamente abierta ante ella, encontrará el verdadero camino y en él le saldrá al encuentro, sin esperarla ni buscarla, la auténtica Belleza, como consumación espléndida de una vida casta y opulenta que se trasluce en forma de Belleza. Y no es maravilla, pues quien aquí obraba e influía era el espíritu de la Verdad y el poder de la forma. Cuanto en el interior se recataba, se ha expresado con absoluta y conmovedora sinceridad; toda aquella desbordante plenitud de vida íntima ha encontrado ya el cauce de la adecuada expresión: todas aquellas profundidades abismáticas se han convertido en una realidad maravillosa, en un mundo de formas límpidas; y todo ello se ha verificado porque no podía menos de verificarse, porque del alumbramiento, de la explosión de esa Verdad tenía que brotar el resplandor de la más soberana Belleza".

En igualdad de circunstancias y de dotes naturales el artista más grande no será el que versifique mejor ni quien posea una técnica más perfecta de la pintura o de la escultura; simplemente será quien haya vivido más intensamente y con más plenitud espiritual la verdad de su intuición poética. Por eso el cristiano, que vive en verdad su vida de cristiano —y más si la ha llevado a la cima de la santidad— es quien, **coeteris paribus**, está mejor preparado para la realización de la obra más inspirada y cargada de significación espiritual, aunque por la pobreza de los medios que dispone o por la improporción que ellos guardan con la belleza por expresar, produzca un arte técnicamente más imperfecto

OCTAVIO DERISI.

CONCENTRACION Y OBRA DE LOUIS FERNANDEZ

En el Montparnasse de tantos escondidos ateliers, rue Vaugirard, al lado del Boulevard Pasteur, [illegible] ... es un pintor de profunda conciencia, madurado oficio y recia individualidad. En este París que encandila y confunde al visitante de galerías con el continuo brotar de miles de dotados para la plástica; en esta maravillosa ciudad que observa el permanente ambular de ejércitos de hombres y mujeres abrazando el caballete de la bohemia, aquí en el gran mercado del arte, Fernández se encierra en la modesta pieza del rústico edificio, para solitariamente forjar su trascendente obra, apartado del tráfico exterior, sin relojes ni sirenas, frente al grave paisaje de un pan viejo y una botella cubierta de telarañas.

En la hora actual de la creación, que contempla la realización rápida de las composiciones, que parece llevarnos en carrera a lo que un humorista británico tildaba de "pintura supersónica", en este ciclo histórico, que observa más que el construir incesante, el eludir permanente de los problemas; cuando parece triunfar la espontaneidad sobre la concentración, el gran artista hispánico, hace lo que parecería una contradicción asombrosa con el medio y así me dice tranquilamente: "La última naturaleza muerta que aún no terminé, ya me entretuvo por más de un año; ¡qué difícil es pintar bien!"

El es un trabajador con fe, alimentado por las permanentes vibraciones de un espíritu conciente, que mira firmemente hacia adelante, sensible a los problemas de esta actualidad, pero hondamente arraigado en el pasado, en la tradición, en el clasicismo del Zurbarán, en la magestuosidad del Greco, en la artesanía del Velázquez. Recordemos que debutó en París, en el año 1936, con Picasso, Miró y el escultor González, ya desaparecido, y que luego, sin lograr reunir jamás un conjunto de telas para una nueva muestra, esperó hasta el 50, en virtud de que las piezas que le conformaban, sus escasas realizaciones, apenas firmadas, eran de inmediato adquiridas por sus numerosos admiradores, entre los que Picasso se distinguía por su entusiasmo ilimitado frente a las concepciones del celebrado autor castellano. En recordada oportunidad llególe a ofrecer uno de sus mejores cuadros a un conocido coleccionista galo, entregándoselo en cambio de una "nature morte" de Fernández que colmaba su satisfacción y que iría a engrosar la lista de telas que ya poseía de nuestro admirado pintor. Tan tentadora oferta del genial malagueño, se agiganta en lo material si pensamos que un buen Picasso no se adquiere por menos de los veinte mil pesos de nuestra moneda. Mas la sorpresa fué también grande cuando el feliz poseedor de la composición solicitada declaróle al autor de Guernica que el Fernández "no lo vendía por nada del mundo!".

En ese año 1950, su última y primer exposición individual que realizaba en la nueva tierra elegida, la iba a presentar en la Galerie Pierre de la Rue des Beaux Arts y su suceso fué rotundo, contratándole definitivamente un destacado marchand americano toda su producción de estos años pasados.

La nota emotiva la ofreció Pablo Picasso, cuando entró sorpresivamente en los salones de la pequeña maisson de Loeb, y sin detenerse en saludos, dirigióse hacia una de las paredes principales, apoyó en ella una hoja de papel y con una carbonilla, ante el silencio y sorpresa de los asistentes, dibujó una escalera ubicando un gracioso muñeco en la cumbre. De esta manera tan gráfica Picasso le decía al compatriota: "Ya estás arriba... Sigue adelante... Has triunfado!".

. . . .

Si la pintura actual, es decir, la obra que aparece consecutivamente después de un Cézzane, ha significado para el arte y su evolución, algo así como la desintegración en "ismos" en especializaciones, de todo aquello que unido se encontraba antes en la concepción de los Zurbarán o los Ticianos, ofrecido en fórmula compacta: expresionismo, impresión, abstracción, realismo, construcción, Fernández trata en su búsqueda de llegar a esa fórmula ideal, con las pupilas y mente puestas en el momento en que subsiste. Y así elabora, modela, busca, corrige y pinta por días, semanas y meses una pequeña manzana de quince centímetros cuadrados.

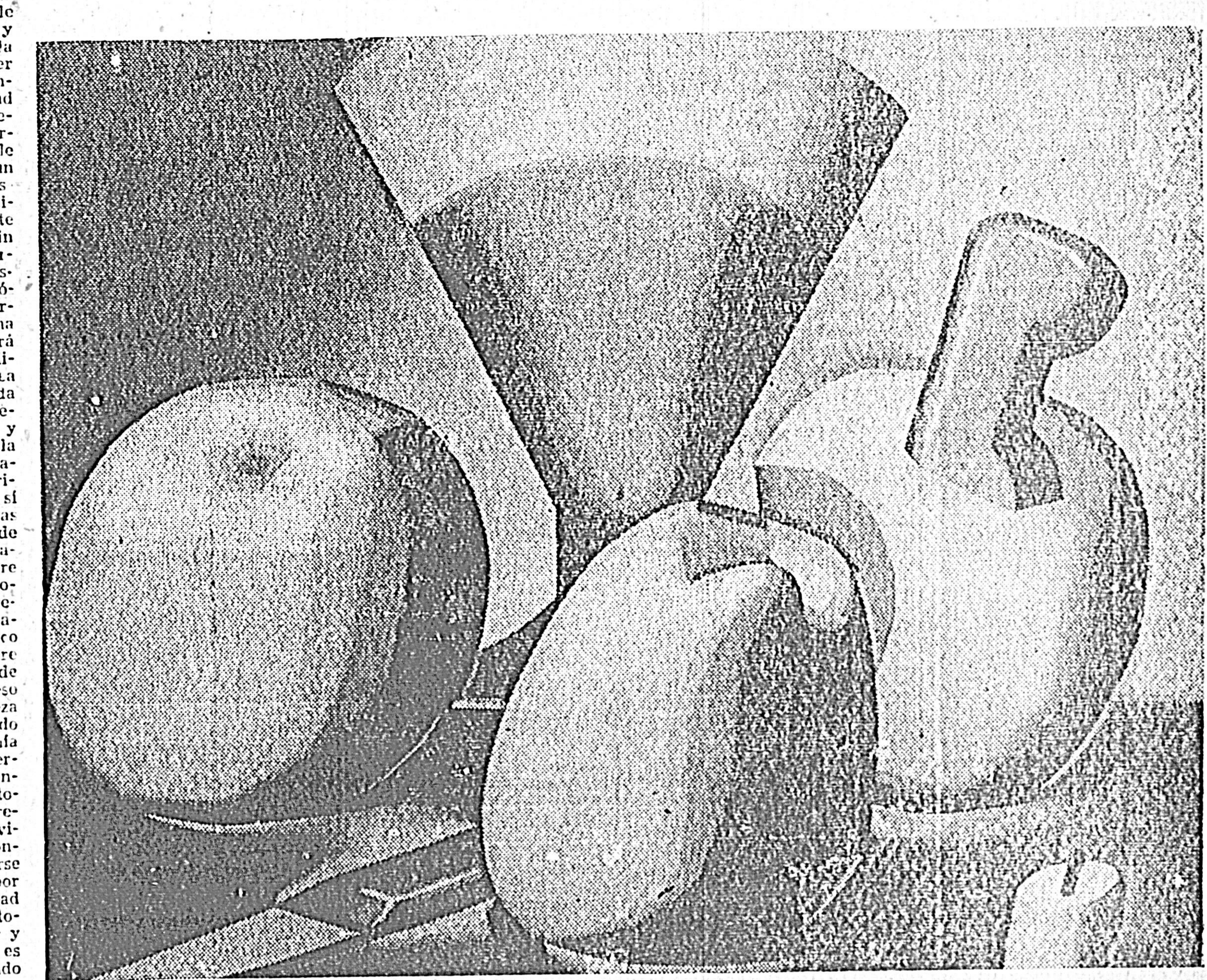
María Zambrano hablaba en un precioso artículo publicado en la Botteghe Oscure, acerca del misterio y del silencio de la pintura de Louis Fernández y agregaba que si toda la pintura es silenciosa, la española lleva en ella un sagrado silencio, más intenso, más absoluto. Y el artista elogiado, como heredero fiel de una profunda tradición de siglos, lo imprimía místicamente con los pinceles, con su alma, porque trae grabada en el espíritu esa quietud del paisaje, del cielo, de la tierra de España.

Es que la obra de Fernández impresiona por su calma, por su síntesis, su luz interior; conmueve por su pureza, por lo que dice ese modelado minucioso de color sobre color, en construcción artesanada; conquista por el medio de la sencillez, ya que sabe comunicar la correspondencia con el pasado y entregar la lección para el presente, solo con la definitiva presencia de lo que encuentra a mano para posar. Porque un pan, en resumen, es también en su modesta pequeñez, fuente emotiva de verdades, idioma de oración y entendimiento para todos los hombres. Así también como íntima es su pintura, recogida es su actitud frente al bullicio de París y en retiro permanente, él y su mundo, están allí, en el barrio de los artistas, para erigir solitariamente una obra de Fe. Y Fernández, prisionero de la vocación, no sabe que los ecos vibrantes de esa paciente, constante, firme labor, que es auténticamente sincera, entrañablemente sentida, ya le han consagrado definitivamente en el agitado panorama de la plástica actual.

JORGE PAEZ VILARO.

París, 12 de octubre de 1953.

Louis Fernández. - "Portrait de jeune-homme". Propiedad de la "Hugo Gallery" de Nueva York



LOUIS FERNANDEZ. - "NATURE MORTE". MUSEO DE RIO DE JANEIRO

MAX JACOB, POETA DEL REFINAMIENTO REVOLUCIONARIO, MELANCOLICO Y REBELDE

MAX Jacob es un extraordinario poeta de la revolución poética de Francia. Falleció en 1944 en un campo de concentración, según el decir más común.

Nacido en un medio hostil, comprendió al catolicismo y se convirtió a él. Escribió "Las obras místicas y burlescas del hermano Matorel"; "Cantos bretones", etc.

Su Arte Poética da idea de su concepción artística y del significado de la nueva poesía.

Fué pintor antes que poeta. Esta poesía que transcribimos hoy así lo revela. Esa descripción de los monjes en sus tareas y de la naturaleza vivificada por ellos y el modo sencillo y maravilloso al tiempo de sus trazados, nos revelan un pintor. Seguramente con esa materia humilde y abundosa como los ritmos de la naturaleza brasileña, se pudiera pintar lo que fué aquel establecimiento de la comunidad en el Brasil. Y luego aquella cabeza del monasterio rodando entre la hierba.

En forma irónica Max Jacob da la razón de la burguesía de muchos, no de su burguesía porque fué pobre y hasta miserable como tantos y tantos grandes de la historia de las letras y las ciencias.

Su fe le dió una gran esperanza, semejante a la esperanza de los Salmos. Seguramente esa esperanza y esa lectura le inspiró este canto sencillo y bueno como una canción popular, casto y brillante como el agua de una lagunita:

"¡No! Mi esperanza no parece
y ha de venir un día tal
en que yo salga de la tumba
con un resplandor inmortal.

ESTABLECIMIENTO DE UNA COMUNIDAD EN BRASIL

Los recibieron el ananás y el helecho
y el antílope tímido bajo la ipecacuana.
El monje ilustrador dejó su miniatura:
aún no había la nave replegado su ala
y en cien refugios leves ya florecía el bosque.
Arando iban las monjas. Una, porque una carta
le dió motivo de pesar llanto vertía.
Un monje intemperante con uvas se embriagaba.
Por el perdón de aquel pecado había rezos.
Cogíanse ponzoñas en lo alto de las ramas
y los monjes cesteros urnas blancas tejían.
Un forzado que huído, vivía de la caza
se curó de sus llagas por la gracia tocado:
santificado, todos los demás le adoraban
y a lamerles los pies obligaba a las fieras.
Y traíanle todas las cosas necesarias
aves del cielo y animales de la tierra.
Y hubo un órgano un día, entre enlucidas tapias,
rebaños de carneros mordisqueaban espigas,
guarnicionero un monje, destilador el otro,
domingo, tras las vísperas, en coro herborizaban.
Al mango saludad y bendecid su fruto.
El sapo en su lenguaje con su flautín os habla,
flores raras de veras adornan los altares
y sonrisas de ángeles suscitan aromáticas
y de silfos, de espíritus en el bosque agachados
cabe las tapias de la comunidad cuadradas.
Pues un amanecer en que el alba de sangre
más pura hizo la nube y más fresca la planta,
la selva en que la vid y el cedro estaban juntos
apareció con tiña. Un negro allí asomaba,
luego dos, ciento, mil, y teñían la hierba
y el santo que domó silvestres alimañas
nada pudo contra ellos que fueron sus verdugos.
Del convento entre hierbas la cabeza rodaba
y el lugar de los monjes destruídos en desierto
se trocó, sin que el cielo por su muerte temblara.
Así es como, vestido de amor y de inocencia,
yo avancé con mi lenta labor de cada día
rezando a Dios, creyendo que las cosas son bellas,
mas las risas crueles y las cargas que encima
de mí echan el dinero, la opinión y los necios
me han trocado en el duro burgués que abajo firma...

MAX JACOB.

Necesidad, necesidad
de vivir casto y sin pereza
y, ya que tanto se pecó
clamar a Dios en la tristeza
Si has de seguir casto y honesto
te haré un rincón en mi ven-
[tana
en donde puedas poner tu alon-
[dra
para que cante por la mañana".

Este judío es acreedor, según Cocteau, de muchos. El "todos le debemos algo" de Cocteau, es muy significativo.

Fué melancólico. La vida le trató mal, pero él no se adormiló en drogas. Pensó por cima de esa melancolía y le entregó a Dios su alma, toda hecha de versos. Y esa canción de esperanza, le sirvió para después, incluso en su orfandad, la que precedió a su muerte. Judío perseguido, cristiano perseguido, es igual.

Max Jacob dió testimonio, dulce y fuerte, como ese rincón de su ventana con el que se conformó después de haber oído las voces.

Cuando él ve a Jesús subir las rocas negras con su Cruz, hace lo de todos los poetas que abren los ojos y ya no adivinan o presienten el misterio sino que lo develan:

"Y el poeta los brazos le ten-
[dió al Salvador,
todo se borró entonces: noche
[sombría, bestias.
Y para dicha suya siguió el
[poeta a Dios".

Max Jacob, James, Elliot, Claudel y tantos otros toman el tema religioso y lo acercan a los labios sedientos. Y muchos ponen los labios sobre el borde y gustan ese licor de paz. Se bebe allí la paz como una bebida espirituosa. Y ella transporta con más fuerza la inspiración.

CHAMLY.

DANTE Y OZANAM EN EL CENTENARIO DEL APOSTOL DE LA CARIDAD

HE vuelto a visitar la tumba del Dante en un día excepcional. Al paso que en Rávena, en la fecha que viera la muerte del Altísimo Poeta, se celebraba la reconstrucción del claustro de San Francisco, al lado mismo de la tumba insigne, donde el "Ghibellin fuggiasco" orara y conversara muchas veces antes de fallecer, en París, ese mismo día y acaso en la misma hora, el Alcalde de Florencia, Giorgio La Pira, conmemoraba en el discurso conclusivo del Congreso internacional vicentino la caridad, la ciencia, la genialidad social y apostólica de Federico Ozanam, el cantor del Dante más importante que Francia haya tenido en el siglo pasado.

Acaso otros colaboradores de EL BIEN PUBLICO hayan evidenciado ya la jerarquía de ese Congreso mundial de los vicentinos, reunidos en París en el primer centenario de la muerte de Ozanam, el segundo domingo de setiembre, para consagrar en la historia de las conquistas sociales cristianas los alcances increíbles de la dilatada Familia Vicentina, en sus miembros y en sus conquistas pacíficas por todas las naciones del mundo civilizado. Es posible que de Giorgio La Pira recabe yo el texto de ese discurso para el diario católico uruguayo; con todo, quiero subrayar aquí la importancia que alcanzó el acontecimiento de Rávena, el domingo ese de setiembre, por haberse colocado en el claustro reconstruído de San Francisco los escudos de armas de todas las ciudades nombradas por Dante en "La Divina Comedia". En efecto, ¿por qué este paralelismo entre el cantor de Beatriz y el adalid de la caridad? Por haber estado los dos tan cercanos, en la defensa de los valores imperecederos de la civilización cristiana, es que podemos explicarnos el entusiasmo para esos tiempos excepcional, que Ozanam experimentara hacia el Altísimo Poeta.

El que será luego catedrático de literaturas europeas en la Sorbona, y en su curso sobre "La Divina Comedia" verá agolparse hasta seiscientos estudiantes en el aula de lecciones, por el entusiasmo y la profundidad de aquella enseñanza, debía tan sorprendente como raro cariño de parte de sus oyentes a las razones que diera su querido amigo, el sabio Ampère: "Su enseñanza basábase en preparaciones laboriosas, en investigaciones incansables, y en ciencia acumulada con inteligente esfuerzo... Preparaba sus lecciones con el esmero de un monje benedictino en iluminar un códice, pero luego las exponía con una improvisación brillante, además que con lenguaje pintoresco e irresistible".

Ozanam y Dante... Su primer encuentro fué de los más tempraneros, mucho antes de que el genial crítico francés alcanzara los veinte años. Fué el comienzo de una amistad única, creciente, sin exclusión de otras, pero en lo suyo exclusiva. Conocía, es sabido, el italiano desde su adolescencia; entendía a los poetas como él sólo (¿quién hizo conocer a los estudiantes de Francia el poema germánico "Los Nibelungos", sino Ozanam?), pero al Dante le había entregado corazón y alma. Era "su" poeta a secas. El poeta de sus alientos literarios, al paso que aquel verso "divino", tan sólo parangonable a Homero, Virgilio, Shakespeare, Juan de la Cruz y Goethe, poseía para su fino esteticismo algo embelesado en demasía.

Nos consta que lo saboreaba, el recio y atornasolado verso dantesco, como se haría con el más aderezado de los manjares, si el parangón, llevado sobre el mero plano material, no disminuyese la eficacia de la expresión, por más que se acerque a su sentido únicamente espiritual. Intuía lo que fué la intuición suma del genio dantesco al cincelar, en esos comienzos de la lengua literaria italiana, ya la palabra (en pos de Horacio y de Julio César a la vez, los padres de la filología latina), ya la gramática. Y la admiración de Ozanam por Dante, amén de no ceñirse a lo meramente estético o lexical, iba a las consideraciones más profundas y atinadas sobre las fuentes culturales de Dante y los alcances espirituales de "La Divina Comedia".

A los 25 años y poco más, en enero de 1839, había sellado tu cariño especial por el Hombre y el Poema con el memorable examen de doctorado, rendido en aquella misma Sorbona en la cual, dos años más tarde, debía ingresar como catedrático. "Dante y la filosofía del siglo XIII" constituía a la sazón un tema harto atrevido, por no decir también asaz desconocido.

Con su elocuencia arrolladora, por nada asustado ante la severa comisión examinadora (está allí el mismo Ministro de Instrucción Pública, el esclarecido filósofo Cousin) desarrolla su tema con ahinco admirable. Vuela su lengua; al igual que su pensamiento no teme levantarse en alas de síntesis más y más esforzadas, en procura de lo que la Edad Media significó para las generaciones venideras.

En nuestros días, tras enjundiosos ensayos editados en todos los idiomas, tras monografías y novelas históricas a cual más documentada y brillante, no nos asombra nada de lo que se dice para valorizar el acopio de conocimientos y los alcances culturales que se trasuntan de esos siglos. Pero entonces, todo lo contrario. Lo que, más aún, aceptábase en los mismos claustros sobre Dante y la Edad Media era que se trataba —en sentido de lo que Voltaire había escrito— de "monstruosidades". Ignorancia y sectarismo cooperaban a una en vulgarizar esa ridícula opinión.

Pues, al igual que el Quijote, el bizarro caballero andante de la cultura romántica arremete contra esos molinos de viento. En esa memorable sesión de doctorado, ante el visible asombro de los presentes, así profesores como simples oyentes, Ozanam pulveriza las superficiales argumentaciones del Siglo de las Luces en contra de lo que no conocía ni por las tapas. Más que apología de una edad y de su máximo representante en la cultura, esa disertación de doctorado alcanza el valor de un descubrimiento liso y llano. A carta cabal, todos, o cuando menos la mayoría, se caen de espaldas. Y a medida que Ozanam discurre sobre esa filosofía tan orgánica en su trabazón conceptual, sobre esa literatura tan elevada como que sólo puede compararse a los poemas máximos de todos los tiempos (y en cuanto a manifestación cultural tan sólo a los genios enciclopédicos de la civilización occidental) el público anticipa en su entusiasmo lo que luego harán los alumnos de la Sorbona ante la acertada exposición sobre el poema de Dante.

Como que no era un simple crítico de alcances intelectuales excepcionales el que hablaba: un estro poético avivaba sus palabras, sus conceptos, todo su discurso; una limpieza de síntesis y un brillo de imágenes singularmente coloreadas por su fantasía siempre alerta, completaban la eficacia íntima de la doctrina encerrada en esas palabras. ¿Quién como él, por ejemplo, y antes que él supo cantar a las mujeres del Dante, en la dulzura de versos "femíneos" pero todo menos afeminados?

"Francesca de Rimini
giace la terra dove nata fui
"Giace la terra dove nata fui
in sulla riva dove il Po dis-
[cende
per aver pace coi seguaci sui;
Pia dei Tolomei
ricorditi di me che son la Pia
siena mi fe, disfécemi Marem-
[ma...".

¿Quién como él supo desentrañar del poema divino la recia doctrina tomista, tan alta como cualquier exposición dogmática formulada desde la cátedra de teología?

"Il Padre guarda al Figlio con
[l'Amore
Che l'Uno all'Altro eternamen-
[te spira".

"En ese verso —acotaba entusiastamente Ozanam— hay encerrado un tratado entero sobre la Trinidad, a saber, sobre el Espíritu Santo, el "Dios desconocido" de nuestros tiempos...".

¿Quién más que el apóstol de la caridad y de la comunión frecuente (en ese siglo todavía medio jansenista) supo valorar por esos años la ardiente aspiración contenida en la sublime paráfrasis del Padre Nuestro, en el Purgatorio?

"Da oggi a noi la Quotidiana
[Manna
senza la cual, per questo aspro
[diserto
a retro va chi più di gir s'af-
[fanna".

"Y eso —anotaba Ozanam, quien leía y gustaba el Nuevo Testamento en el original griego— quiere decir que el Dante o conocía la versión literaria o el texto del Evangelista "Ton arton emón ton epioúsion" el Pan Suprasubstancial".

Ahora se los ha honrado a una, en el día 13 de setiembre que los viera morir a los dos, en siglos tan alejados, para vivir en la eternidad de la Visión de Dios. Eso debía hacerse: Dante y Ozanam, en adelante, seguirán para siempre unidos, en la historia de la cultura cristiana.

LAMBERTO LATTAN[illegible]
Rávena, setiembre de 1953

JOSEPH WITTLIN, EL POETA DE LA ANGUSTIA POLACA

TODO el mundo consciente se solidariza con Polonia, cuyo pueblo resistió heroicamente a los agresores del Oeste y Este y que por un error fué sacrificada a una "esperanza" que nunca se cumplió ni cumplirá. Oprimida, pasa actualmente por un período de persecución a su Iglesia Católica, persecución tendiente a quebrar totalmente la fe y el libre pensamiento de su pueblo.

Joseph Wittlin es un poeta lírico contemporáneo, autor de "Los Himnos" y de una excelente traducción de "La Odisea" de Homero. En versión española apareció su novela "La Sal de la Tierra", donde por el tema relacionado con la conflagración mundial se acerca a Remarque y Barbusse.

Josepra Radzymińska, la "última poetisa del Ejército de Resistencia", una de tantas defensoras de su ciudad natal, al haber capitulado la heroica capital en 1944, pasó por el cautiverio en Alemania (campo de concentración de Oberlaangen), se trasladó, después del armisticio a Gran Bretaña y reside actualmente en Buenos Aires.

Autora de interesantes obras —véase el suplemento de fecha 16 del mes pasado ("Chopin")— está preparando actualmente la edición de una selección de sus poemas en versión castellana.

STABAT MATER

Madre dolorosa, parada en la plaza
al lado de su hijo colgado en la horca...

Parada quedó la madre polaca
en el horrible vacío del mundo...

Llorar... no pudo, se ha callado,
mirando con frialdad el cadáver helado:

Colgaba muerto, despojado de todo;
verdugos le han sacado sus botas.

Con botas de su hijo pisarán la tierra,
que brutalmente deshonraron.

Esta tierra martirizada
permanece mirando, callada como ella.

Stabat Mater, la madre dolorosa
cuando cortaron de la horca a sus hijos.

En tumbas sordas como sus noches,
puso los frutos de su vida, muertos.

¡Stabat Mater, Madre Polonia...
Adornada su sien con espinosa corona!

JOSEPH WITTLIN.

EPITAFIO

Cuando las nubes se apretujaron sobre mi ciudad,
estremecida por el alarido de batallas furiosas
se tiraron al combate hombres, muros, piedras,
vibró de nuevo, esplendorosa y grande, la palabra: POLONIA.

Cárcel, desesperación, fusilamiento, no importaban;
pero floreció con el ritmo del andar de soldados,
y con la llama poderosa, más que el grito revolucionario,
envolvió a las banderas del crepúsculo subterráneo.

Recuerdo este día. El cielo nublado,
inclinado sobre mi ciudad,
bendijo al Obelisco de Segismundo
y a nosotros los revolucionarios: a nuestra joven fe.

Desde entonces cayeron los días dentro de apresuradas barri-
[cadas
llenas de balas ardientes como los corazones de los soldados.
El revolucionario pertrechado de fe y de dos débiles brazos
empujaba enfurecido, batallando tropezaba.

Mas vibraba la canción en las casas destruídas,
flameaban las banderas en las calles incendiadas.
Así fué nuestra libertad, la libertad imaginada;
así fué nuestra desesperación y la libertad trágica.

Perecía la ciudad...
(Aún hay tantas ciudades en el universo,
dijo a nosotros el mundo indiferente).
De la historia y los monumentos se construyeron fortines.
Así fué el destino. Cayeron escombros y llamaradas.
Y el otoño belicoso, el más horrible de mi vida
se tiraba en cadena con su sombra interminable...

Y cuando desaparecieron las calles y las casas,
y un núcleo de moribundos se levantó en cenizas,
vi a los muertos con sus caras pétreas.
De mi ciudad fué ésta la última palabra.

De las ruinas atenaceadas por las balas e incendios
se levanta un crucifijo, el del quebrado Obelisco Segismundino.
Los pasos de los revolucionarios se pierden —como el redo-
[ble— en el gris vacío,
para caer en la tumba como la arena a lo largo de la orilla del
[mundo.

JOSEPHA RADZYMIŃSKA.

Versión al castellano de Oscar Jawrower.

UN NUEVO LIBRO SOBRE LOURDES

CON octubre han terminado las peregrinaciones colectivas a Lourdes. El mes del Rosario, en su primera quincena, reunió en torno a la gruta a los últimos peregrinos. Después, uno a uno, los hoteles han ido cerrándose. El frío de las cumbres ha llegado al valle del Gave. Sin embargo, durante todo el invierno, ante la gruta habrá, continuarán velando, con algunos enfermos aislados, las llamas inagotables de los cirios. Es sorprendente la continuidad del hecho de Lourdes. Quiero decir, realmente: el hecho, es decir, esas curas del cuerpo y del alma, ese ambiente absolutamente único, esa acción espiritual intensa cuya incesante actualidad renueva el éxtasis del tiempo de las apariciones. Hace casi ya cien años que la Virgen apareció a Bernardette en el hueco de la roca; desde entonces [illegible] ante ella las multitudes cada vez mayores.

Igualmente los libros sobre Lourdes continúan multiplicándose. Desde el primero aparecido, el de Henri Lasserre, cuyas tiradas alcanzaron cifras vertiginosas, después del de Estrade, el probo e inteligente testigo de los éxtasis de Bernardette ante la gruta, justos escritores han aportado testimonios opuestos sobre Lourdes: Emile Zola, Huysmans, René Schwob, Alexis Carrel y muchos más. El último que ha aparecido es el de Michel de Saint Pierre, publicado el mes de agosto último (1). No podía pretender, ya lo pretendo, aportar nada nuevo. Desde el punto de vista histórico todo se ha dicho ya sobre Bernardette y sobre Lourdes. Pero en torno de temas [illegible] las brillantes y profundidad, el [illegible] resonancia universal [illegible] que ofrecen siempre a la inteligencia, a la imaginación y al corazón del escritor, nuevas perspectivas. Hay un determinado ángulo bajo el cual ciertos temas pueden rejuvenecerse indefinidamente.

Lo que caracteriza a Michel de Saint-Pierre, que no hace literatura, en el mal sentido del término, que emplea una gran eficiencia de medios, es según mi entender el haber querido convencer al lector moderno de la realidad de las apariciones y del carácter milagroso de las curas logradas en Lourdes.

De aquí proviene un cierto tono apologético que [illegible] reprocharán, es más, [illegible] le han reprochado. Un libro puede tener un valor apologético sin que el autor lo haya querido así y sin que parezca haberse preocupado de ello. Puede tenerlo también por la intención del autor [illegible] Michel de Saint-Pierre. Y es también ante el cual [illegible] fácilmente el público de hoy, quiero decir el público que no está ya convencido.

No puedo, por mi parte, censurar a Michel de Saint-Pierre por esto. Apologista de Lourdes, lo es espontáneamente a causa de la fuerza de su propia convicción. Está convencido, profundamente convencido, y nos dice por qué razones. No veo por qué tendría que disimular y convencer a los demás. La única cosa que podríamos válidamente pedirle es que no aproveche abusivamente los hechos, el no confesar uno cualquiera para que [illegible] que tiene el mismo sentido no sufra daño.

Ahora bien, su exposición me parece que no puede ser más honrada. Indudablemente, no podía contar detalladamente todas las curas milagrosas reconocidas desde hace un siglo, ni siquiera enumerar íntegramente las más notables; hubieran sido necesarios varios volúmenes.

Pero las que ha elegido —principalmente el caso universalmente conocido de M. de Rudder— figuran entre las más significativas y las más adecuadas para impresionar a los escépticos.

Insiste con razón sobre el testimonio de Alexis Carrel, tanto más interesante cuando que no parece haber estado destinado a la publicación y que se encontró entre sus papeles después de la muerte del escritor.

Como es sabido, se trata de una cura instantánea de la que fué testigo el autor de El hombre, ese desconocido. Todo es sorprendente en esa historia. En primer lugar el hecho de que la enferma había sido elegida expresamente en un tren de peregrinos por Alexis Carrel porque su caso le pareció desesperado.

"Si ésta cura, piensa, creeré en los milagros". Al llegar a Lourdes hace que la enferma sea examinada. Es evidente su caso: peritonitis tuberculosa en último grado de evolución. Ahora bien, ante la gruta, mientras Alexis Carrel observa a su enferma acostada en una camilla, comprueba con emoción extraordinaria que la manta comienza a bajar al nivel del vientre.

La hinchazón desaparecía. Un examen posterior confirmó su total desaparición, lo mismo que las masas duras que poco antes se revelaban al tacto.

Michel de Saint-Pierre subraya la "modestia" de las conclusiones de Alexis Carrel: "Sería justo, por lo menos, el dar a conocer, escribió, el que los enfermos se curan en Lourdes de una manera sorprendente". La moderación de la expresión, que excluye toda exaltación y toda impulsividad en el juicio, refuerza el valor de dicho testimonio. En el caso de esta enferma no se había hecho la laparotomía, por lo tanto no había "certidumbre matemática" de la peritonitis tuberculosa. Pero Carrel "ha visto tantas peritonitis de esta clase que no cree posible poderse equivocar". Esta es la posición del sabio. "Humanamente, añade Michel de Saint-Pierre, Carrel pronuncia la palabra milagro como a pesar suyo, y del conjunto de las páginas escritas por él exhala la íntima, profunda y conmovedora convicción de que efectivamente ha asistido a una cura milagrosa".

La actitud íntegra de Alexis Carrel, que es al mismo tiempo la del sabio y la del hombre, conduce a Michel de Saint-Pierre a algunas páginas muy esclarecedoras sobre los médicos, tanto no creyentes como católicos, ante el hecho de las repentinas curas de Lourdes. Por mi parte, en el libro que escribí sobre Lourdes, he insistido sobre todo en que, ante y todo y sobre todo, es la ciudad de las almas. Me congratula ver que Michel de Saint-Pierre esté de acuerdo conmigo en ese punto esencial. "Yo sé, Bernardette, concluye, que efectivamente... en Lourdes vuestras más grandes maravillas pasan en las almas". Si no se ha extendido más sobre esto es porque voluntariamente ha circunscrito su propósito. "Hacednos la gracia de conservarnos los milagros", exclama. Es excelente que se haya mantenido en este punto de vista, y que haya mostrado tan felizmente la riqueza de enseñanza. Esta es la aportación original de su libro. El hecho espiritual lo domina todo en Lourdes, pero el hecho de las curas corporales continúa siendo algo inmenso, a pesar de que en la actualidad existe quizá una tendencia a disminuir. Hay que agradecer a Michel de Saint Pierre el habernos dicho tan justamente por qué continúa siendo algo inmenso.

GAETAN BERNOVILLE.

(1) Michel de Saint-Pierre: Bernardette et Lourdes, Ediciones de la Table Ronde, París.

LOS GRANDES EDITORES LITERARIOS PARISIENSES

LA edición literaria es una profesión singular y difícil, pero una de las más apasionantes que existe. Es a la vez comercio y arte, o más exactamente pone la primera de esas actividades al servicio de la segunda: quiere vulgarizar por medios comerciales lo que hay quizá de más secreto y de más precioso en el hombre, su facultad creadora, su poder de invención.

[illegible]

Se comprende, pues, la atracción que ejercen en el público las interioridades de la edición; se comprende que sucesivamente, en unos meses, hayan visto [illegible] textos, después de [illegible] costumbres y las interioridades de las grandes editoriales parisienses: uno de ellos un libro dedicado a un gran "librero" del siglo XIX, P. J. Hetzel, quien entre 1830 y 1880 publicó los libros de Balzac, George Sand, Musset, Lamartine, Víctor Hugo, Proudhon, Thiers, Julio Verne, Saint-Beuve y muchos otros (1). El segundo es un artículo aparecido en la Revue des Deux Mondes del 15 de octubre último, titulado: "Le Métier d'éditeur", por Pierre Javet, director literario de una gran editorial.

El problema que evocan estos dos trabajos es exactamente el mismo: Hetzel vivía en una época en que la influencia [illegible]

He aquí, por ejemplo, un trozo de una de esas misivas a George Sand, que con frecuencia le daba motivos para irritarse, y que en 1860 había firmado, sin prevenirle, un contrato en el que perjudicaba sus intereses de editor:

"Hay que saber retirar la amistad, lo mismo que el amor, cuando voluntariamente se ha ofendido la una o el otro. Si yo no fuera más que un librero, que un comerciante, os ocultaría mi opinión y esperaría el desquite. Pero no quiero un desquite. Vuestra vida interior es demasiado [illegible] para [illegible] la nitidez [illegible] deseo poder [illegible] que no lo [illegible] es dudoso.

[illegible] la amistad [illegible] último hombre [illegible] a nuestro pasado".

No sé si muchos editores contemporáneos escribirían a sus autores cartas tan personales. [illegible] sus preocupaciones [illegible] por ser [illegible] ser menos graves.

Se trata para ellos, con frecuencia, no tanto de aplacar los caprichos de escritores que son ya ilustres, como de descubrir, a partir de sus primeros ensayos, los que llegarán un día a ser célebres. El papel del editor es algo como ser el descubridor de talentos todavía ignorados. Es preciso que pueda presentir, antes de que se haya manifestado por entero, el valor de un principiante. Es una búsqueda difícil, insegura, en la que jamás se puede estar seguro de no haberse equivocado: los grandes editores parisienses están obsesionados por el caso que ocurrió a uno de ellos, que tuvo la posibilidad de publicar los libros de Marcel Proust en sus comienzos, que fué insensible a su genio, por consiguiente dejó editar sus libros por una editorial concurrente.

Para tener la oportunidad de no dejar escapar ese pájaro raro, el futuro autor de gran éxito, que puede ser el elegido en un futuro premio literario, es necesario llenar dos condiciones. En primer lugar, tener una potencia de venta lo bastante fuerte para poder correr el riesgo de publicar varios autores que no serán consagrados en el futuro, frente a uno o dos cuyo éxito se afirmará. Esta ley de la cantidad, cálculo de probabilidades, al cual, según Javet, se entregan los editores.

Uno de estos, hombre de experiencia y un poco hastiado ya, le ha descubierto sus secretos:

"Llevad un actuario de seguros a un cine con 3.000 espectadores. Este hombre de seguros de vida le dirá a usted que de esos 3.000 espectadores, morirán siete en febrero, diez en marzo, cuatro en abril, etc.... No puede designarlos... pero sabe que para una cantidad determinada de espectadores y en una determinada unidad de tiempo su margen de error será todo lo más de un ocho por ciento, por ejemplo. Pues bien, yo sé que si publico diez autores desconocidos por año, elegidos según mis métodos y mis gustos, tendré por término medio un premio literario anual, dos autores de éxito y siete sin éxito... Por lo tanto, en realidad, la edición no es más que la utilización racional del cálculo de probabilidades".

Diga lo que diga ese editor un poco hastiado, la edición es también otra cosa, es tener olfato. Se cita el caso de uno de esos notables de la profesión en cuya familia esa virtud es casi hereditaria. Su abuelo compró en París los terrenos sin construir sobre los cuales se trazó más tarde el Rond-Point de los Campos Elíseos. Su padre fué uno de los que tuvo el olfato de adquirir, antes que nadie, los cuadros de pintores impresionistas todavía desconocidos, Renoir, Manet... El continúa la línea, y ha descubierto, desde sus comienzos, a los más grandes autores de nuestra época... ¿Qué es lo que harán sus descendientes?

Así, pues, en la vida agitada y apasionante del París intelectual los grandes editores deben combinar, para tener éxito, el gusto del descubrimiento con el sentido comercial: es una síntesis feliz, pero difícil, de facultades heterogéneas que muchos, indudablemente, quisieran tener.

ROBER ARON.

(1) A. Parménie et C. Bonnier de la Chapelle. Histoire d'un éditeur et ses auteurs: P. J. Hetzel. (Editorial Albin Michel, París, 1953).

SAN FRANCISCO, PUNTO DE EMPALME DE DOS HEMISFERIOS

SAN Francisco, importante centro comercial de California, cuyo vertiginoso desarrollo comenzó con la gran "fiebre de oro" en 1849, hoy está considerada como una de las urbes más cosmopolitas de los Estados Unidos y punto de empalme entre los hemisferios Oriental y Occidental.

Hace un siglo, San Francisco se destacaba como el primer puerto de Norteamérica porque era el puerto de salida hacia el Lejano Oriente. En sus muelles atracaban los antiguos "clippers" veleros cargados de sedas y otros productos. Hoy la ciudad se ha convertido en uno de los más activos centros aeronáuticos del mundo. Desde su aeropuerto internacional despegan diariamente los Clippers que cumplen el servicio transpacífico de la Pan American World Airways, los cuales proporcionan una conexión directa a Hawai y las principales ciudades del Hemisferio Oriental.

La gran metrópoli de San Francisco, que se extiende sobre 27 colinas, es también una de las ciudades más interesantes y pintorescas del mundo. Su famosísimo barrio chino tiene más habitantes que ninguna otra colonia oriental —exceptuando, desde luego— la propia China.

La colina "Telegraph Hill" ofrece una imponente vista de toda la ciudad, la bahía, el puente de Oakland, el magnífico puente Golden Gate y la prisión de la isla de Alcatraz.

Es interesante notar en el Barrio Chino que las telefonistas —todas orientales— no usan el número del teléfono al hacer la comunicación, sino el nombre de la persona a quien va dirigida la llamada.

En la sección del puesto existen magníficos restaurantes en los cuales se sirven una extensa variedad de exquisitos mariscos frescos.

En San Francisco, que es una ciudad saturada de bellos parques, se encuentra el magnífico Parque del Golden Gate, un verdadero jardín que se extiende sobre un área de 1.200 acres.

Millares de turistas visitan anualmente los distintos museos y acuarios de San Francisco.

La Misión Dolores, una de las 21 iglesias construídas por los españoles en el siglo XVIII, se encuentra dentro de la misma ciudad.

La ciudad ofrece al turista innumerables atracciones, y es además punto de partida de todas las excursiones hacia el Parque Yosemite, en las montañas de la Sierra Nevada, al bosque de los gigantes árboles rojos de California, a centros de deportes invernales y a la región de Mother Lode donde aún conservan las ruinas de las poblaciones que nacieron durante la época de la fiebre del oro.

A pocas horas de San Francisco por carretera está Mt. Whitney —cuya cumbre tiene una altura de 4.267 metros— y el "Valle de la Muerte" que se encuentra a unos 64 metros bajo el nivel del mar.

El bosque de los "gigantes rojos" está a media hora del centro de la ciudad. Estos inmensos árboles —Sequoia sempervirens— alcanzan una altura de 76 a 92 metros y muchos de ellos tienen ya 2.000 años.

El más alto de estos árboles es el Founders (111 metros) que según datos científicos ya era un árbol de grandes proporciones cuando nació Nuestro Señor Jesucristo.

El agradable ambiente de San Francisco ha sido comparado en ocasiones al de París por la inexplicable atracción que tiene para todo el que visita la cosmopolita urbe californiana.



Un tramo del magnífico puente Golden Gate, de San Francisco

"REJUVENECER Y CURAR" ES EL LEMA DE LA CIUDAD SUIZA DE BADEN

LAS termas ya eran muy apreciadas en la clásica época de la dominación romana. Cuando éstos descubrían en algún lugar manantiales de acción bienhechora sobre el cuerpo humano, no demoraban en instalar allí verdaderas estaciones termales. Estas brindaban a los visitantes todas las comodidades de la época y transformaban dichos lugares en verdaderos centros de vida social. Es así como no podía pasar inadvertido a los romanos el hermoso lugar de Suiza que lleva hoy el nombre de Baden. Los dominadores de aquella época habían denominado al paraje "Aquae Helvetiae" e instalaron piletas y fuentes potables que recibían el agua de 17 manantiales.

Tácitus escribió en el año 98 después de Jesucristo: "Aquae Helvetiae" es una plaza que se parece a una ciudad por la concurrencia de que goza gracias a sus aguas bienhechoras".

Más tarde, en la Edad Media, se construyó alrededor de las instalaciones una ciudad con fortificaciones y castillos que hoy constituyen recuerdos históricos y brindan un encanto de tradición al lugar.

Desde el siglo XVII Baden fué un centro de la vida social de Europa al cual llegaban personalidades de las artes, las letras y millonarios célebres en busca de salud o de diversiones.

La denominación moderna de Baden quiere decir "baños": y dicha ciudad lleva en su escudo una pareja dentro de una bañadera, que simboliza la fuerte mineral y alrededor de la pareja se ven sendos racimos de uva, que representan la alegría de vivir. Un millón de litros de agua surgen diariamente a la superficie y a una temperatura de 46 a 48 grados.

El agua eminente mineral contiene azufre y sales que ejercen bienhechora acción contra el reumatismo, lumbago, artritis, neuritis, parálisis y afecciones ginecológicas.

El agua de Baden, a pesar de sus componentes minerales, es perfectamente potable y se bebe para combatir los catarros y otras enfermedades de las vías respiratorias.

Baden, ciudad de las fuentes termales, es al mismo tiempo un lugar privilegiado por su belleza natural. Su situación geográfica sobre las grandes vías de tránsito entre las ciudades de Basilea, Zurich y Berna, la ha transformado en un centro de turismo y en un importante foco comercial. Numerosos vestigios históricos, como la ruina romántica de Stein, desde donde se domina el panorama de la ciudad, su torre, el imponente castillo de los antiguos magistrados con su valioso museo, las simpáticas y típicas calles de la vieja población, la iglesia y la Municipalidad hablan elocuentemente de su pasado.

Una característica de las pequeñas ciudades de Suiza es que ofrecen a sus visitantes una intensa vida cultural. Baden sigue también este ejemplo y realiza funciones de teatro con un repertorio moderno, conciertos y conferencias, en fin, todo un programa digno de las más grandes capitales europeas.

Y el público suizo tiene afición por esta cultura. No es un pueblo que vive en la superficie, sino en la hondura de todas las cosas. Hay pueblos que tienen características de superficialidad. Están como extravasados. Y los días que pasan, no hacen más que extravasarlos de modo más intenso. El pueblo suizo vive en sus cosas, en su tradición, en sus costumbres, en una manera de ser llamativa para todo extranjero. País de turismo, no se encontrará allí al explotador del turista. País religioso, no se encontrará la gazmoñería, que no es religiosidad.

País culto, no se encontrará al vicioso que abunda en todas las ciudades.

Baden sigue esa tradición, esa costumbre, ese modo de ser. Ninguna maravilla de la música o de la pintura o del teatro moderno, tendrán allí el vacío de los corazones. Baden tiene maravillas por doquier. Basta mirar y poner el alma en actitud de contemplación. El suizo está acostumbrado a ello y nada de lo maravilloso le es entonces desconocido.

El agua bienhechora de su tradición, es ahora agua mansa y buena, de arte que surte a todas las almas que allí llegan en busca de esa emoción de vivir a la que invita una naturaleza que hace crecer todos los días la belleza, en cuanto alcanza el mirar...

Un aspecto de Baden, la ciudad de las fuentes termales y también lugar privilegiado por su belleza natural



Notable fotografía que permite apreciar el estado de las obras del Palacio de Gobierno cuando se interrumpieron

ICONOGRAFIA CORDONENSE

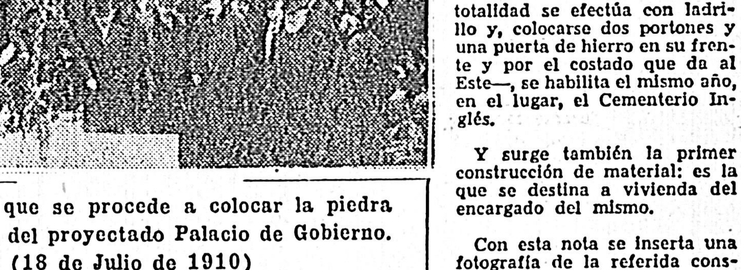
Un edificio que no se construyó y el destino incierto de un predio

Cementerio — Exposición ganadera y cuartel

Hoy, Sede del Gobierno Departamental



Instante en que se procede a colocar la piedra fundamental del proyectado Palacio de Gobierno. (18 de Julio de 1910)



EL 18 de Julio de 1910, siendo Presidente de la República el señor don Claudio Williman, en el predio donde se halla actualmente emplazado el Palacio de la Municipalidad de Montevideo se procede, con lucida ceremonia, a colocar la piedra fundamental de lo que habría de ser el Palacio de Gobierno.

La idea y el lugar hacía muchos años que estaba latente; en 1879, don Lorenzo Latorre se había mostrado firme como entusiasta partidario de expropiarle a los ingleses ese predio, —a la sazón, utilizado como cementerio—, a fin de evitarle a la ciudad un paupérrimo espectáculo, a la población un foco de infección, como también convencido que allí era un paraje ideal para erigir el Palacio de los Poderes Públicos.

Treinta y un años debieron transcurrir antes de que se diera aparente cima a aquella iniciativa.

Tras la ceremonia que propiciara la colocación de la piedra fundamental, poco tiempo después se inician las obras del Palacio de Gobierno.

Así, hasta lograr los cimientos un par de metros de altura.

Después se desiste. Y resuélvese levantar dicho edificio en otro lugar de la ciudad.

Por años y años el predio de 18 de Julio, Ejido, Santiago de Chile y Soriano sirve para los más diversos usos.

Desde Pabellón para asiento de una gran Exposición de Ganadería y Agricultura, que auspicia el Gobierno de la Nación (1895), a Teatro de Verano; desde Feria Dominical a Cuartel de Guardias Nacionales (1898) y Plantel de Artillería; desde Circo, Recreo y Skating a Feria de Muestras; ofreciendo su frente, los más diversos aspectos, como que se le utilizó para vender flores, productos alimenticios, y hasta cobijó, por períodos cortos de tiempo, chalets desmontables, que con muy nobles fines benéficos, rifaban distintas instituciones de nuestro medio.

LA PRIMERA CONSTRUCION DE MATERIAL

Fuera del límite de la ciudad, en estratégico lugar siempre, las dos manzanas que forman la Avenida 18 de Julio y calles Ejido, Soriano y Santiago de Chile (que fuera antes calle de Santa Lucía) y de las que hemos hecho mención anteriormente, tuvieron un destino azaroso.

Propiedad en época de los españoles de Don José Bermúdez y Lamas, en el año 1818, los portugueses enajenan el terreno a nombre del Pbro. Salinas, por entonces regente de la parroquia del Cordón.

Nueve años después, por 400 patacones fuertes, el Pbro. Salinas lo transfiere al súbdito inglés don Juan Hall, el que a su vez, en el año 1837, lo vende por el mismo precio al Gobierno británico.

Tras los trabajos que demanda el cercado, —que en su casi totalidad se efectúa con ladrillo y, colocarse dos portones y una puerta de hierro en su frente y por el costado que da al Este—, se habilita el mismo año, en el lugar, el Cementerio Inglés.

Y surge también la primer construcción de material: es la que se destina a vivienda del encargado del mismo.

Con esta nota se inserta una fotografía de la referida construcción, obtenida en el año 1865, es decir cuando ya tenía veintiocho años de existencia.

En ella aparecen el señor Christian Schenzer, administrador del cementerio, en esa época; su hermano José, un hijo de éste, de corta edad y un vecino del Cordón.

PUNTO FINAL...

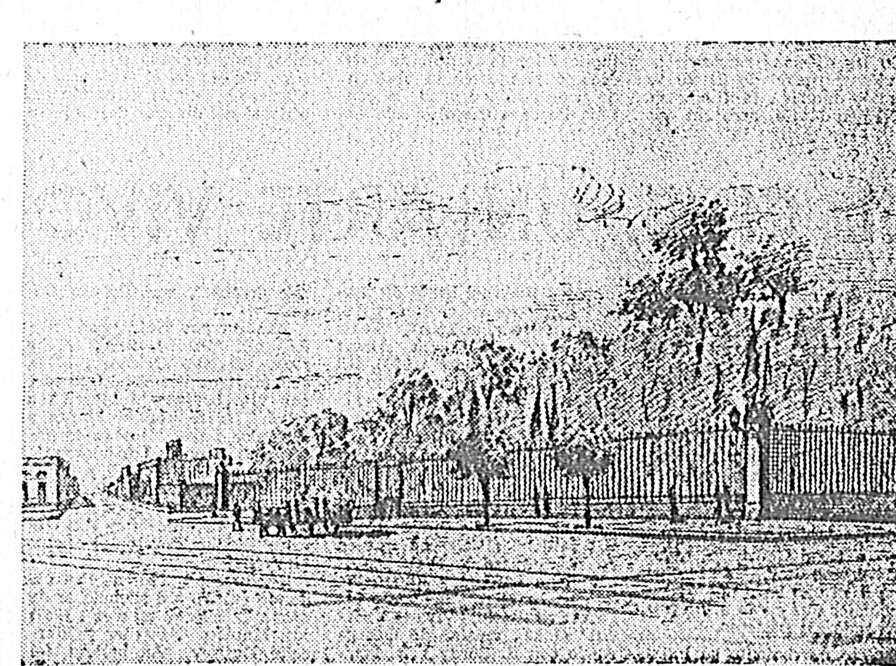
Pocos, sin duda, son los predios montevideanos que han vivido tanta odisea como éste de que nos hemos ocupado.

Sin embargo, todo tiene término.

Y ahora, el Palacio Municipal, ya en vías de su terminación total, indica que en el otrora solar de don José Bermúdez y Lamas, que los españoles por gracia le adjudicaron, en virtud de ser esposo de la hija de uno de los primeros pobladores de Montevideo y donde por más de medio siglo fuera estéril todo intento de concretar en realidad un proyecto determinado, ya no rondará la incertidumbre, esa misma incertidumbre, que hiciera que alguien llamara a esas dos privilegiadas manzanas del extramuros montevideanos, "tierras del sortilegio".

EIR.

Vivienda que ocupaba en el interior del Cementerio Inglés, el administrador. (Fotografía de 1865)



Un aspecto del frente del Cementerio Inglés, en los últimos años. (Reconstrucción de Carlos M. Menck Freire)

EL TEMA MARIANO EN EL FILM

EN los primeros años del cine, el tema mariano está presente en razón del interés que en esa época despiertan las maravillas de Lourdes.

Los programas consistían entonces primordialmente en el registro de actualidades, más o menos novedosas. Ya en las primeras semanas de 1896 salía Promio de París, comisionado por los hermanos Lumiére, para recorrer con su cámara toda Europa e ir recogiendo las maniobras de la Guardia Real de Madrid, o más tarde, los funerales de la Reina Victoria y la inauguración de la exposición de Estocolmo.

Las curaciones milagrosas en la gruta de Massabielle y el entusiasmo de las multitudes que acuden a postrarse a los pies de la Virgen, habrían de despertar muchas veces en el curso de los años, el interés de los cineístas. Fué en 1903 cuando las cámaras captaron por primera vez las manifestaciones de fe de los peregrinos de Lourdes. Gaumont ofreció entonces una banda de 500 metros, titulada "La Peregrinación Nacional a Lourdes", en la que, a través de unos veinte cuadros, podía verse la llegada de los peregrinos, el traslado de los enfermos a la gruta, etc. Pocas semanas más tarde, la firma competidora Pathé presenta a su vez otra película titulada también "Peregrinación Nacional de Lourdes" pero que incluye además un milagro...



Escena final de la película "La puerta del cielo"

Hoy, al cabo de cincuenta años e imposibilitados de poder ver aquellas bandas primitivas, no nos queda otra fuente de información que las referencias de los historiadores. Michel Coissac nos dice que el interés despertado por estas dos películas fué general y que el Pontífice entonces reinante, el Beato Pío X, quiso que los films se pasaran en el Vaticano y asistió con placer a la proyección cinematográfica de las escenas de Lourdes.

Estas películas no fueron, sin embargo, los primeros noticiarios católicos. Aún no había finalizado el siglo XIX cuando el P. Vincent de Paul Bailly, apóstol del periódico y del libro, acometió la empresa, con el fotógrafo Lear, de registrar los diversos incidentes de una peregrinación a Tierra Santa. Ello dió como resultado una serie de cortos films: "Escenas de la vida de a bordo", "El desembarco en Jaffa", "Entrada de los peregrinos en la Ciudad Santa", "El Vía Crucis en Jerusalén". Con estas obras se iniciaba también la producción "Bonne Presse", que habría de gravitar desde entonces favorablemente en el desarrollo del cine de inspiración católica.

La presencia de una institución católica como la "Buena Prensa" en el ambiente cinematográfico de la primera época resultó beneficiosa al fomentar la creación de películas con finalidad de apostolado, en contraposición con la producción meramente comercial, que en el tema religioso no veía otra cosa más que un eficaz elemento de atracción del público. La mistificación estaba entonces a la orden del día: se pretendía hacer pasar por filmada en Palestina una "Pasión" rodada en la azotea de un rascacielos neoyorkino: de los frecuentes errores históricos nos da una idea el siguiente extracto de algunas de las escenas de "La Vida y Pasión de Jesucristo", de Lumiére.

"Traición de Judas: Interior del palacio de Herodes. Entrada de Herodes, que llama a Judas a su Pretorio. Herodes le entrega como precio de su traición un cofre de plata'.

"Resurrección de Lázaro: Traen sobre una camilla el cadáver de Lázaro. Su mujer, llorando, ha suplicado a Jesucristo devolverle a su esposo...".

"Arresto de Jesús: Jesús, rodeado de José, de la Virgen y de María Magdalena, reposa en el bosque. Se despierta ante el ruido anunciador de la llegada de Herodes, a quien acompaña Judas. Este último designa a Herodes a Aquel a quien ha vendido. Entrada de los soldados que se apoderan de Jesucristo y lo encadenan".

"La Flagelación: Jesús es atado a la columna. La Virgen y María Magdalena besan el vestido de Jesús, mientras José implora en vano la piedad de Herodes", etc.

En las diversas versiones de la vida y pasión de Cristo va pasando también la figura de la Virgen María, pero sin que el cine le dedique una atención preferencial. Un film italiano de 1913, "Mater Dolorosa", es hoy tan desconocido como que de él sólo se recuerda el nombre.

Pero en la manifestación de Lourdes buscará su inspiración mariana el cinematógrafo. También de 1913 es una "Bernadette de Lourdes", que ha dejado escasas huellas en los archivos del cine. De 1923 data un film mudo, de cierta importancia, "La Tragedia de Lourdes". Numerosos cortometrajes, muchos documentales irán apareciendo en el correr de los años hasta llegar a "Lourdes, cité de lumiere", notable film documental de 1951, de una hora y media de duración.

Y la película de mayor resonancia sobre las apariciones de la Santísima Virgen habrá de ser "The Song of Bernadette" ("La Canción de Bernadette"), presentada por la productora norteamericana Twentieth Century-Fox en el año 1943. Constituyó una verdadera revelación de la posibilidades del film católico, y su categórico éxito (encabezó durante mucho tiempo la lista de recaudaciones mundiales), constituyó el punto de partida de una serie de películas inspiradas en temas religiosos o de definida orientación cristiana.

Las condiciones en que nació "La Canción de Bernadette" sobrepasan —dice Charles Ford— el simple hecho de una realización cinematográfica.

El célebre escritor alemán Franz Werfel, de origen israelita, se refugió en Lourdes al ser arrojado de su patria por la persecución nacional-socialista. Alcanzado por la gracia divina, conquistado por la atmósfera de la ciudad y por la milagrosa historia de Santa Bernardita, Werfel se convirtió al catolicismo, antes de embarcar para los Estados Unidos, donde le esperaba el fin de sus días. Por gratitud y en homenaje a la pequeña santa francesa, Werfel escribe a su llegada a América una novela que titula "La Canción de Bernadette" y que es una obra llena de fe y de ardorosa adoración. George Seaton compuso un argumento cinematográfico basado en el libro y el director Henry King lo llevó a la pantalla con singular acierto. De todos los dramas religiosos que hemos tenido oportunidad de ver hasta ahora, es éste el más sincero, el más emocionante y el mejor realizado; de todas las reconstrucciones de la vida francesa intentadas por los estudios californianos, es ésta la más justa y la más fiel. A estas cualidades se agrega un ritmo excelente, gran despliegue de medios técnicos y una interpretación de primer orden. El éxito de "The Song of Bernadette" fué enteramente merecido.

No tuvieron la misma suerte las películas basadas en las apariciones de Fátima. En la versión española es evidente la buena intención, pero el resultado está muy lejos de ser satisfactorio. Una nueva versión, de origen norteamericano, que todavía no ha llegado a Montevideo, lleva al P. J. A. V. Burke, secretario de "The Catholic Film Institute", de Londres, a plantearse la pregunta de si en realidad puede la pantalla llegar a trasmitir una experiencia religiosa. La crítica señala una desesperante lentitud de acción en este film y una antojadiza presentación de los principales personajes.

Nuestra Señora de Luxemburgo, documental en colores de Florent Antony

Menores dificultades se oponen al cineísta cuando sólo se trata de trasladar a la pantalla las reacciones de los fieles en su devoción por la Santísima Virgen. Prueba de ello es un film, que se ha exhibido muy poco en Montevideo, y que fué realizado por Vittorio de Sica en 1943, a requerimiento de una entidad católica.

Se titula "La Porta del Cielo" ("La puerta del cielo") y es una de las películas más impregnadas de doctrina mariológica. La trama se sitúa en un tren de peregrinos que se dirige a la Santa Casa de Loreto. Vamos conociendo los diversos dramas que llevan a esos peregrinos a los pies de la Virgen y la fuerza de la gracia, que el argumento pone en evidencia, va reflejándose en la serie de incidentes registrados con artística eficiencia, por una cámara bien manejada. En la hora y media de proyección se evoca casi toda la doctrina mariana: María, Madre de Dios y de los hombres; Mediadora; Refugio de los pecadores; Consoladora de los afligidos; Socorro de los cristianos... La devoción a María resulta así afirmada y aumentada. Más que otros, este film demuestra que el cine es capaz de servir de puente entre lo visible y lo invisible, y que por eso tiene derecho a que se le utilice como instrumento eficiente y concreto para el apostolado de las masas.

Del mismo estilo parece ser un film austriaco de 1951: "Das Tor zum Frieden" ("La puerta de la paz"). Se debe a la iniciativa de una mujer, Leopoldine Kytka, que hizo voto de dedicar una película a la Santísima Virgen en el santuario de Mariazell. Con la dirección espiritual del director del convento benedictino de Lambach y con los aportes voluntarios de los peregrinos de Mariazell como base de financiación, el film constituye una obra valiosa por muchos conceptos, a juzgar por las opiniones de los entendidos.

En el terreno del cortometraje no podríamos dejar de señalar algunas felices realizaciones. Sea la primera "Salve Regina", rodada en Polonia en 1936 por la condesa Teresa Lubienska, por Irineo Plater-Zyberk, un inválido sin manos ni brazos, y por Luis Plater-Zyberk, competente técnico. "Salve Regina" fué un reportaje de alto valor artístico sobre las tradiciones del pueblo de Silesia, apegado a la Iglesia Católica y a la nación polaca. Se veía el fervor de las poblaciones en peregrinación a la iglesia histórica de Wielkie Piekary, donde otrora se arrodillaran el rey Juan Sobieski al partir para Viena a salvar a Europa y el mariscal Pilsudski. La ilustración musical de Ladislas Macura completaba artísticamente esta obra piadosa de inspiración profunda.

Más recientes son dos documentales en colores: "Notre Dame de Luxembourg", de Florent Antony y "Presentation de la Beauce a Notre Dame de Chartres", que Jacques Berthier exhibió en el festival de Cannes de 1953. De este último film resalta el admirable acuerdo entre el texto de Charles Péguy y su ilustración musical.

Para finalizar veamos en qué forma pueden estas obras contribuir a la enseñanza de nuestra doctrina y a su difusión. Cedemos la palabra al P. J. Roger, director del CEDOC (Cinéma Educatif, Documentaire et Culturel), de Bélgica. Escribe así: "Ninguno de los films presentados hasta hoy nos da, en forma evidente y clara, un estudio doctrinal de la misión, las prerrogativas y los atributos de la Virgen María. Y la explicación radica en la propia naturaleza del cine, que es un medio de expresión sujeto a reglas muy estrictas, que forman parte de su propia esencia".

"En efecto; el cine trata de expresar las ideas por medio de imágenes. Hace concreto, en cierta forma, lo abstracto. Por lo que se refiere a nuestro tema, podría comparársele a las parábolas que Jesús empleaba al dirigirse a las muchedumbres para que éstas sacaran luego las consecuencias".

"La imagen cinematográfica", como la parábola, "viste" a la idea, de la que es sólo una expresión, y la hace sensible. A esto debemos limitar el rol del cine, reduciendo nuestras ambiciones. No podemos exigirle más. Reconozcamos que aún así, su función es inmensa y excesivamente delicada en materia tan especial como la doctrina cristiana".

"Con la mágica atracción de las imágenes en movimiento, con su poderoso poder evocativo, el cine pone en comunicación al espectador con las más abstractas ideas, mostrándole el camino a recorrer para elevarse a lo espiritual. Pero a otros medios tales como la meditación, el estudio, la oración, es a los que corresponde hacer presente la espiritualidad en el hombre. Y, por otra parte, la propia experiencia nos dice que las imágenes de una "Canción de Bernadette" o de un "Monsieur Vincent" son capaces, por su fuerza emocional, de hacer vibrar las cuerdas más secretas del alma humana".

"El cine nunca podrá reemplazar los tradicionales medios de enseñanza, pero dentro de los lineamientos que acabamos de exponer, puede ser un complemento, una ayuda, un punto de apoyo para las ideas y la doctrina. Así entendido, tiene un valor extraordinario y una función formidable. El Cine, como el Arte y la Ciencia, es un don de Dios. Llenará la misión que Dios le ha asignado contribuyendo a crear en el espectador un estado de alma propicio a la germinación de la idea predisponiendo el terreno de la conciencia, despertando la curiosidad del indiferente, reavivando en la masa de público los grandes temas cristianos, que se recuerdan vagamente como aquellas lecciones que en la niñez aprendimos en clase y que luego han quedado tan atrás nuestro".

RUBEN OBEIRO VAZQUEZ

EL CINE, UN ARTE VIVO

"EL cine está consagrado únicamente al presente. Está destinado a perder las trazas de su pasado, al mismo tiempo que se haga perecedera la película. Quizás esto sea una suerte. Un arte sin experiencia, sin museos, será singularmente vivo, flexible, ligado a la humanidad, como ella pasajera y pronto a todo progreso".

El autor de este pensamiento es René Clair (nombre artístico de René Chomette) quien llega al cine después de la guerra del 14 con un grupo de intelectuales que pasan a integrar la vanguardia francesa.

En ese movimiento se inicia con "La tour", que conocimos este año en las exhibiciones de Cine Club. En sus primeros tiempos René Clair realiza pequeños papeles como actor en los films de episodios de Feuillade. Fué asistente de Baroncelli, y realizó casi al mismo tiempoq ue "La Tour", "Paris quit dort" (1924) con Albert Prejeau: "Entreacto" (1924), "El fantasma del moulin rouge" (1925) y "El vieja imaginario" (1925). Después de este aprendizaje meteórico vienen "Un sombrero de paja de Italia" (1927), con Albert Prejean; "Los tímidos" (1928), "Bajo los techos de París" (1930), con Albert Prejean, Modot y Polle Ilearí; "El Millón" (1930) con música de A. Bernard y "Vau Paris" con Rene Lefebre y Annabella, que estrenara recientemente Cine Universitario, "Viva la libertad" (1932), música de George Auric con R. Cordy y R. Marchand; "14 de Julio" (1933) con Annabella, J. Rigaud y R. Marchand, "El último millonario" (1935) con Max Dearly.

Pasó después a Londres, donde realizó en 1936 "El fantasma errante", con Robert Donat.

Atraído por Hollywood, realizó allí "Pasión fatal" ("The flame of New Orleans", 1941), con Marlene Dietrich, "Me casé con una bruja" ("I married a witch", 1952), con F. March y Verónica Lake, "Hoy es mañana" ("It happened to-morrow", 1944), con Dick Powell y Linda Darnell y "El vengador invisible" ("And then there weire None", 1945), con Barry Fitz Gerald, Walter Houston y Louis Hayward.

Regresa después a Francia donde realizó "El silencio es de oro" ("Le silence est d'or", 1947) con Maurice Chevalier y Marcelle Derrieu, "La belleza del diablo" ("La beauté de diable", 1950), con Michael Simon y Gerard Philipe y "Beldades nocturnas" (Les belles de nuit', 1952), con Gerard Philipe, Gina Lollobrigida y Martine Carol.

DOCUMENTACION DE MUSICA INTERNACIONAL

ES una creación bastante reciente y que ya rinde grandísimos servicios, que los rendirá más considerables todavía cuando este Centro de Documentación de Música sea mejor conocido. La idea de su fundación nació en el seno de la Sociedad Internacional para la Música contemporánea, cuyos miembros del comité director luchaban con insuperables dificultades cada vez que tenían que elaborar sus programas. Claro está, no eran las obras las que faltaban, era más bien su número lo que obstaculizaba, era la falta de noticias prácticas sobre ellas lo que perturbaba a los músicos deseosos de hacerlas ejecutar. Seguramente también ni los Bach, ni los Mozart, ni los Haydn, los Beethoven, los Wagner, los Liszt ni los Berlioz tenían que sufrir esas lagunas: en todos los lugares del mundo su música es interpretada y aplaudida, y es tan fácil conocer la duración de la ejecución, el número de instrumentos que exige, el editor que la vende como encontrar para ella los intérpretes adecuados.

Cerca de estos maestros hay otros incluso de un valor indiscutible, de una notoriedad considerable, pero que han cesado de ser tan frecuentemente interpretados y de los que es muy difícil procurarse las partituras. Y además hay los contemporáneos, los modernos, hay una innumerable cohorte de artistas, creadores o re-creadores (nos referimos a los hallazgos gracias a los cuales un Marc Antoine Charpentier, un La Lande ocupan el puesto que habían perdido tan injustamente), hay los desconocidos, los olvidados, los espoliados, todos aquellos cuyos intereses morales son desconocidos, porque sus obras no son apreciadas como tales. Es para poner remedio a estos males, más grandes de lo que se imagina, por lo que ha sido fundado el Centro de Documentación internacional.

No tiene ninguna ambición de hacer competencia a los organismos existentes, ni a las bibliotecas y a las sociedades encargadas de cobrar los derechos. Pero responde a una necesidad que ni los depósitos de obras ni las sociedades encargadas de cobrar los derechos pueden satisfacer. Se trata de centralizar todos los trabajos efectuados desde 1900 (ha sido necesario limitar el tiempo), creaciones originales contemporáneas o arreglos de creaciones antiguas, bajo el quíntuple aspecto siguiente:

a) música editada;
b) música manuscrita;
c) música fotografiada;
d) música microfilmada (de acuerdo con los herederos);
e) música registrada,

o, a falta de las propias obras, todas las informaciones útiles y prácticas con respecto a ellas. Estas informaciones son consignadas en un fichero documental.

Por otra parte, el Centro de Documentación musical publica un boletín trimestral que tiene a los miembros del Centro al corriente de las adquisicoines, de las nuevas creaciones y arreglos, con todos los detalles similares a los que son conservados en el fichero documental.

Los medios de averiguación y las fuentes de información son establecidos del modo siguiente: en París, por la constitución de una comisión técnica que tiene por tarea buscar y procurarse —sin ninguna preocupación de escuelas, de estética, ni de tendencia— todo lo que se refiere a la producción musical.

Fuera de Francia se ha constituído una red de delegados cuya misión en sus países respectivos es análoga a la de la Comisión francesa. Este sistema ha funcionado desde 1950. En 1951, diez meses después de la fundación del Centro de Documentación, más de seis mil obras editadas, manuscritos fotografiados o microfilmados, habían sido reunidos ya, así como también numerosos discos. Todavía no es más que una gota de agua en el mar; sólo es un comienzo; ¿pero lo esencial no era precisamente comenzar? Hoy este embrión de centro documental se ha desarrollado: el fichero, los microfilms, los discos se han triplicado. La obra íntegra de los músicos contemporáneos figura en el repertorio, y para cada obra se menciona el título, la fecha de composición, los medios de ejecución, la fecha, el lugar, los intérpretes de la primera audición, a quien está dedicada (si hay una dedicatoria), el editor, las referencias discográficas. Tarea inmensa, que los compositores y los editores facilitan, por otra parte, frecuentemente. ¿No son los más interesados en el buen funcionamiento del Centro?

Además, éste prevé el establecimiento del material de ejecución de ciertas obras y su alquiler. No es necesario ocultar que queda mucho por hacer; los directores del Centro lo saben mejor que nadie. La producción moderna es innumerable, diseminada en todos los puntos del globo, algunas veces al abrigo de las más minuciosas búsquedas. ¿Cómo encontrar las mil y una obras maestras que permanecen todavía sepultadas bajo los escombros del pasado, aquellas que duermen bajo el polvo de los archivos? Algunas —como lo ha dicho Raymond Charpentier— están mejor protegidas por su apariencia de jeroglíficos que lo fué la Valkiria por la muralla de fuego que rodeaba su roca. Una misión de coordinación incumbe al Centro de Documentación: coordinación y orientación. Pero gracias a la actividad mostrada por su Comité de Dirección, con sólidas las bases de la nueva obra. Los locales (2 bis, rue de Vivienne, París), son bastante amplios para poder alojar numerosas adquisiciones. Y, sin embargo, no parece imposible que pronto resulten demasiado pequeños. Ya muchos musicos extranjeros saben que viniendo aquí pueden leer en el piano, si lo desean, oir el registro de determinada obra sobre la cual desean informarse, porque cuatro medios permiten descifrar las partituras, y por otra parte la discoteca posee discos que no se encuentran en el comercio y que han sido realizados por algunas estaciones de radio.

La situación del compositor, al que la intensidad de su vida musical lo absorbe por completo —como lo ha destacado Edmond Appia en Suiza— sólo puede ganar gracias a un organismo internacional como el Centro, ampliamente abierto a todos, y cuyo funcionamiento responde a necesidades sentidas desde hace mucho tiempo por los músicos de todas las naciones.

RENE DUMESNIL.

FRITZ LANG, UN DIRECTOR DE AYER Y DE HOY

LOS primeros lustros del siglo habían señalado los comienzos promisorios de dos cinematografías lanzadas a la conquista de los mercados. Por parte de Francia, las películas de fantasía de Melies, los films estéticos de Fenillada y las creaciones cómicas de Max Linder, luchaban en las pantallas del mundo con las realizaciones estadounidenses de E. S. Porter, D. W. Griffith, T. H. Ince, Ch. Chaplin y Mack Sennett para imponer la supremacía en el arte naciente.

En Europa, fuera de Francia, la actividad es diversa. Inglaterra, después de un comienzo de gran intensidad, aquieta poco a poco su ritmo; Italia pugna por crear un estilo espectacular con temas históricos y desplazamientos de grandes masas. Rusia, Suecia, Dinamarca y Polonia hacen intentos esporádicos, que tienen una continuidad más trascendente en el primero de esos países.

Hasta la guerra de 1914, Alemania, fuera de algún trabajo aislado de Frederic Porten, con su hija Henny de estrella, no había contado para nada en el mundo del cine. Es la primera conflagración mundial y el ascenso de Hollywood a todas las pantallas para proclamar los ideales yankis, lo que abre los ojos a los dirigentes políticos y militares alemanes, sobre el valor del cine como factor de afirmación espiritual. Con el apoyo de los magnates de la industria y el comercio, surge entonces el extraordinario cartel: "Universum Film Allzemeine Geselschaft" (U. F. A.), que da a la industria cinematográfica alemana inusitado impulso.

La conjunción de fuerzas que supone la U.F.A., unido al apoyo del arte en un país de rancia tradición y al desarrollo maravilloso alcanzado por la ciencia y las técnicas auxiliares del cine fueron los factores que aceleraron la floración de ese cine alemán que después de la derrota militar aparece triunfante y conquistador en las pantallas del mundo.

En la euforia naciente de los estudios donde Henny Porter era la única estrella, pues recién ensayan sus primeras poses Emil Janning, Werner Krauss y Conradt Veidt, el director Joe May acepta realizar los libretos de un oficial vienés herido, que ocupa sus momentos de convalescencia, en construir historias de aventuras policiales que tienen interés cinematográfico. Este oficial vienés es Fritz Lang, antes arquitecto y después pintor ambulante, cuya bohemia se aquieta en el llamado del séptimo arte. La magia del cine le capta por entero, y de inmediato se entrega al aprendizaje del oficio, mientras están en rodajes sus historias policíacas.

El momento no puede ser más oportuno, pues ya resuenan en los "sets" las órdenes dadas por el megáfono de Robert Wienne, y el joven Ernest Lubitsch, formado junto a Max Reinhart, dirigía "Carmen" con Pola Negri de protagonista.

El joven protagonista aprendió pronto el oficio y en 1917 dirige sus primeros films. Posiblemente haya sido "El Dr. Mabuse" su realización inicial, pero es el film "Las tres luces" ("Der Müde Tod") el que le da resonancia europea.

El guión de "Las tres luces" es producto de la colaboración de Fritz Lang y su esposa Thea Von Harbou, colaboración que se va a continuar a través de toda su serie de films alemanes. La estrella de la película fué Lil Dagover, el fotógrafo, Fritz Arno Wagner, y los decorados (aspecto muy importante en los films europeos de Lang) están a cargo de Warm, Herlth y Rohrig.

Realiza después "Los Nibelungos" ("Die Nibelungen"; 1922), imponente construcción plástica de la cual sólo hemos conocido la primera parte "La muérte de Sigfrido" (la segunda fué "La venganza de Krunilda"), exhibida hace años por cine arte del Sodre.

En "La muerte de Sigfrido" aparece en su plenitud uno de los aspectos de las creaciones primeras de Fritz Lang, el estilo monumental, con sus construcciones arquitectónicas, realizadas especialmente para la película, que es rodada toda en interiores. En ese ambiente decorativo donde se mueven los personajes legendarios luce tanto el trabajo del director como el de los decoradores, Otto Hunte, E. Kelthelut y Carl Wolbrecht, y de los fotógrafos G. Rittan y Carl Hoffmann.

Los intérpretes son movidos en "Los Nibelungos" con una austera intención plástica (el Sigfrido de Paul Richter es realmente estatuario), como si formaran un solo elemento con la monumentalidad arquitectural que imprime su sello y crea el estilo de la obra. Por esto consideramos como uno de los juicios más exactos para resumir el espíritu de la obra, el de Francois Berge citado por José María Podestá cuando el estreno del film en el Sodre y que dice así: "Todo es aquí, estructura y composición; podríamos detener una imagen cualquiera sobre la pantalla y estaríamos frente a un cuadro admirablemente equilibrado de formas y luces".

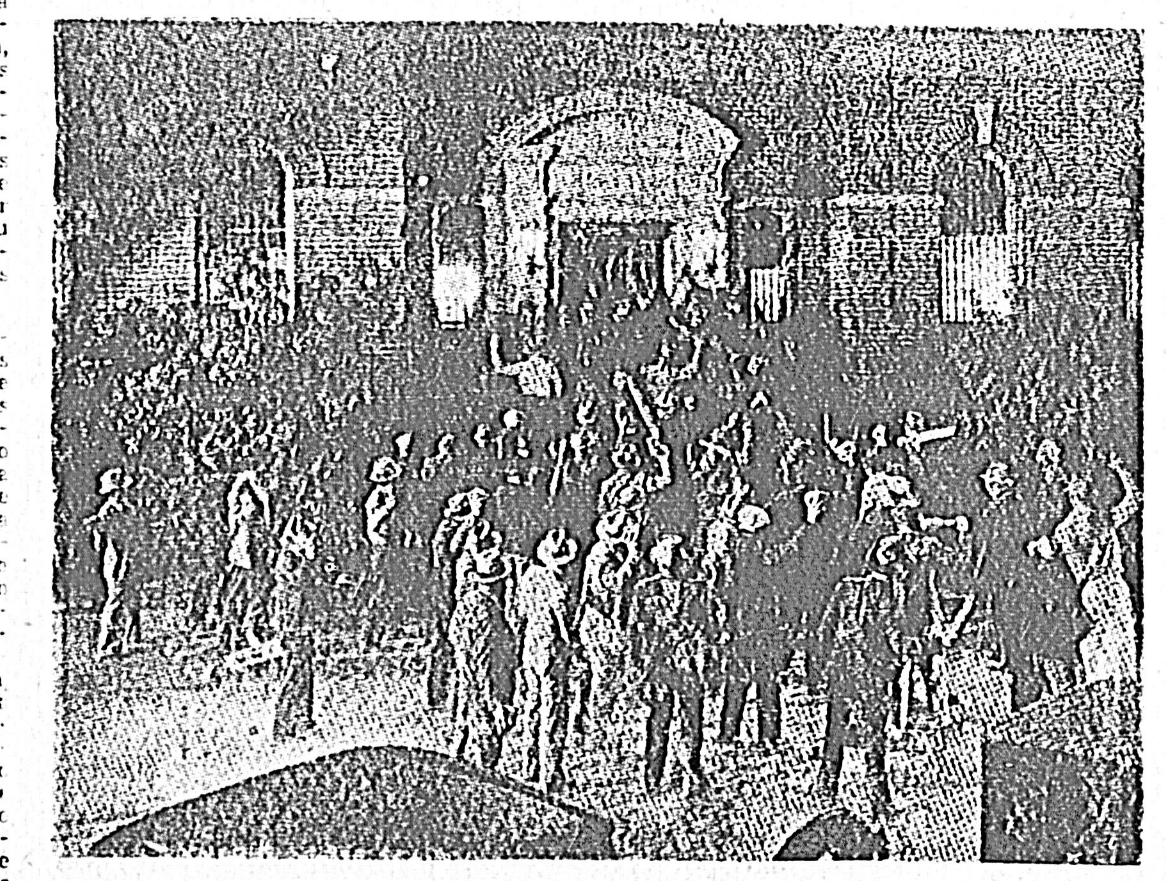
Este estilo de monumentalidad casi simbolista se continúa en "Metrópolis", film de Lang que es autítesis y prolongación de "Los Nibelungos". Si "La muerte de Sigfrido" es un canto solemne de las glorias del pasado, "Metrópolis" es un himno a la grandeza futura. De ambos podríamos decir que simbolizan el ayer y el mañana de las glorias germanas en la perennidad de la obra cinematográfica. "Metrópolis" está informada por el relato de una novela, poco congruenta, de Thea Von Harbou, pero el talento del realizador sabe elevarse por encima de las debilidades del libreto y dar una obra capaz de permanecer en la historia del cine.

"El vampiro negro", dirigido en 1931 en colaboración con Rudolf Sieber y "El testamento del Dr. Mabuse" (1933) son las últimas grandes realizaciones de Fritz Lang en Alemania. Con ellos vuelve al género de sus films menores, en los cuales hay muchas reminiscencias de su alucinante juego expresionista.

Fritz Lang tiene un pasaje fugaz por Francia donde realiza "Lilión" con Charles Boyer de protagonista. En 1936 se instala en Hollywood, donde se adapta al formalismo característico de la meca del cine. Allí realiza una docena de films correctos, en los cuales aparecen de vez en tanto destellos del gran realizador.

Los films realizados en Hollywood por Fritz Lang son los siguientes: "Furia" ("Fury", 1936), con Spencer Tracey y Silvia Sidney; "Sólo vivimos una vez" ("Ion onhy live", 1937), con Henry Fonda y Silvia Sidney; "Vivamos solos" ("Yon and me", 1939), "La vuelta de Frank James" ("The return of Frank James", 1940); "La caza del hombre" ("Man Hunt", 1941); "Los verdugos también mueren" ("Hangmen also Die", 1943), con Brian Donlevy y Ann Lee; "La mujer del cuadro" ("Woman in the window", 1945), con Edward Robinson y Joan Bennet; "Mala mujer" ("Scarlet Street", 1946); con Edward Robinson, Dan Duryea y Joan Bennet; "Prisioneros del terror" (1945), con Ray Milland y Marjorie Reynolds; "El capa y espada" ("Cloak and daggers", 1947), con Gary Cooper y Lili Palmer; "La patrulla indómita" ("American guerrillas on the Philipines", 1950), con Tyone Power y Micheline Presle; "El espectro del Río" ("House by the river", 1952), con Louis Hayward, Lee Bowman y Jane Wiat; "Tempestad de pasiones" ("Clash by night", 1953), con Barbara Stanwick, Marilyn Monroe, Paul Douglas y Robert Ryan.

Pedro Bereicho Gutiérrez.



"Furia" el primer film de Fritz Lang en Hollywood con Spencer Tracey

MISION DEL CINE

"En el cine, como ocurre siempre en el dominio del espíritu, el arte consiste en sugerir emociones y no en relatar los hechos".

RICCIOTO CANUDO.

LA FUERZA DE LA IMAGEN

"El cine me interesa en la medida en que me permite expresarme. A él le corresponde expresar aquello que la novela no sabe decir tan vigorosamente. Su mayor fuerza está en saber dar a todas las historias una apariencia de verdad indiscutible".

FRANCIS CARCO.